

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

М. В. Викентьев
« 30 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МБОУ СОШ № 53

от 31.08.2019 № 101-б



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По технологии
(название учебного предмета)

Для 4б
(класс)

Срок реализации 2019-2020
(учебный год)

Ф.И.О. педагога Михеева Нина Васильевна

Рабочая программа по технологии для 4 класса МБОУ СОШ №53 составлена на основе следующих нормативных документов: ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г., Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №53 г.Брянска, Учебного плана начального общего образования на 2019-2020 учебный год, годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год и государственных программ по технологии: Примерной программы начального общего образования по технологии, авторской программы Коньшевой Н. М. по технологии 2013 года издания.

Рабочая программа по технологии для 4 класса рассчитана на 34 часа в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год, в том числе проведения 1-контрольной работы.

Рабочая программа по технологии не имеет изменений и соответствует авторской программе.

Учебно-методический комплект по технологии:

- 1) примерная программа начального общего образования по технологии;
- 2) авторская программа; Технология: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–4 классы / Н. М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
- 3) Коньшева Н.М. Технология: учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: ассоциация XXI век, 2016. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик научится:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Из глубины веков – до наших дней(8ч.)	Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.
Традиции мастеров в изделиях для праздника (8ч.)	Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.
Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10ч.)	Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.
В каждом деле – свои секреты (8ч.)	Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно- исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге. Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<p>Учащиеся научатся:</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p><input type="checkbox"/> организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли,</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p><input type="checkbox"/> находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);</p>

<p><input type="checkbox"/> планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;</p> <p><input type="checkbox"/> следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;</p> <p><input type="checkbox"/> руководствоваться правилами при выполнении работы;</p> <p><input type="checkbox"/> устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;</p> <p><input type="checkbox"/> прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.</p>	<p>сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;</p> <p><input type="checkbox"/> формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;</p> <p><input type="checkbox"/> выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;</p> <p><input type="checkbox"/> проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p><input type="checkbox"/> самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.</p>	<p><input type="checkbox"/> сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;</p> <p><input type="checkbox"/> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;</p> <p><input type="checkbox"/> использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p><input type="checkbox"/> осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;</p> <p><input type="checkbox"/> создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.</p>
---	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
I четверть (9ч.)	Из глубины веков – до наших дней (8ч.) Традиции мастеров (1ч.)		
II четверть (7ч.) I полугодие (16ч.)	Традиции мастеров в изделиях для праздника (7ч.)		Контрольная практическая работа
III четверть (10 ч.)	Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 ч.)		

IV четверть (8 ч.) II полугодие (18ч.)	В каждом деле – свои секреты (8ч.)		Защита творческого проекта
Год (34часа)			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЯ

Номер урока	Дата		Тема урока	Форма учебного занятия	
	План	Факт		Тип урока	Формы обучения
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (9ч.)					
1. Из глубины веков – до наших дней (8ч.)					
1	4.09		Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.	УИПЗЗ	фронтальная
2	11.09		Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.	УИПЗЗ	Фронтальная, индивидуальная
3	18.09		Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
4	25.09		Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
5	2.10		Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
6	9.10		Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка.	УКИЗ	Фронтальная, групповая
7	16.10		Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»).	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
8	23.10		Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
2. Традиции мастеров в изделиях для праздника (8ч.)					
9	30.10		Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ (7ч.)					
10	13.11		Бумагопластика. Раскладные картинки.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
11	20.11		Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.	УКИЗ	фронтальная, групповая
12	27.11		Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
13	4.12		Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста).	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
14	11.12		Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста).	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
15	18.12		Контрольная практическая работа.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
16	25.12		Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (10ч.)					

3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 ч.)					
17	15.01		Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
18	22.01		Цепочки; панно из цепочек.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
19	29.01		Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
20	5.02		Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
21	12.02		Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
22	19.02		Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
23	26.02		Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
24	4.03		Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.	УКИЗ	фронтальная, индивидуальная
25	11.03		Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
26	18.03		Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (8ч.)					
4. В каждом деле – свои секреты (8ч.)					
27	1.04		Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
28	8.04		Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
29	15.04		Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
30	22.04		Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
31	29.04		Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
32	6.05		Секреты бумажного листа. Кусудама.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
33	13.05		Защита творческого проекта	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
34	20.05		Подведение итогов года. Итоговая выставка.	УПОКЗ	Фронтальная, коллективная