

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

М. В. С. Никитина  
« 30 » августа 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ СОШ № 53  
от 31.08.2019 № 101-б



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По литературному чтению  
(название учебного предмета)

Для 4 б класса  
(класс)

Срок реализации 2019-2020 уч. год  
(учебный год)

Ф.И.О. педагога Лемешева Елена Васильевна

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса МБОУ СОШ №53 составлена на основе следующих нормативных документов: ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г., Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №53 г.Брянска, Учебного плана начального общего образования на 2019-2020 учебный год, годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год и государственных программ по литературному чтению: Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, авторской программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной по литературному чтению 2019 года издания.

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса рассчитана на 119 часов в году (4/3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год.

В рабочую программу по литературному чтению внесены следующие изменения: в связи с введением модуля «Основы светской этики» курса «ОРКСЭ» (1 час в неделю), программа литературного чтения сокращена на 17 часов в разделах: «Летописи, былины, жития» (2 ч.), «Чудесный мир классики» (2 ч.), «Поэтическая тетрадь» (2 ч.), «Литературные сказки» (1 ч.), «Делу время – потехе час» (1 ч.), «Страна детства» (1 ч.), «Природа и мы» (2 ч.), «Поэтическая тетрадь» (2 ч.), «Страна Фантазия» (2 ч.), резервные уроки (2 ч.).

Учебно-методический комплект по литературному чтению:

- 1) примерная программа начального общего образования по русскому языку (Москва, «Просвещение», 2011);
- 2) Климанова Л.Ф. и др. Литературное чтение: Рабочие программы: 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2019.
- 3) Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., др. Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / - М.: Просвещение, 2016,

согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Ученик научится:

- 1 понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
- 1 читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- 1 выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- 1 пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- 1 участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- 1 формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- 1 делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- 1 находить в произведениях средства художественной выразительности;
- 1 готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

1 пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

1 составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

1 подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

1 писать отзыв на прочитанную книгу.

1 сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

### **Ученик получит возможность научиться:**

1 осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;

1 приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;

1 воспринимать художественную литературу как вид искусства;

1 осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.

1 соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;

1 на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

1 работать с детской периодикой.

1 создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

1 определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

1 создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Раздел, количество часов</b>	<b>Содержание раздела</b>
Вводный урок по курсу литературного чтения. (1 ч.)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации
Летописи,	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим

<p>былины, жития. (9 ч.)</p>	<p>текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Работа с иллюстративным материалом к произведению. Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы. Соотнесение текста и содержания рисунка. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Воспроизведение текста на основе рисунка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>
<p>Чудесный мир классики. (20 ч.)</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь</p>
<p>Поэтическая тетрадь. (10 ч.)</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного</p>



	произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса
Литературные сказки. (15 ч.)	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в авторских сказках разных народов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок. Введение в текст литературной сказки описания. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке
Делу время – потехе час. (8 ч.)	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения
Страна детства. (7 ч.)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)
Поэтическая тетрадь. (5 ч.)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание

	<p>собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p>
<p>Природа и мы. (10 ч.)</p>	<p>Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух и про себя. Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев</p>
<p>Поэтическая тетрадь. (6 ч.)</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса</p>
<p>Родина. (8 ч.)</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с</p>

	использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)
Страна Фантазия. (5 ч.)	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему
Зарубежная литература. (15 ч.)	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 формулировать учебную задачу урока коллективно, в минигруппе или паре;</li> <li>1 читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</li> <li>1 осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и</li> </ul>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;</li> <li>1 формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;</li> <li>1 пользоваться элементарными приёмами убеждения,</li> </ul>	<p><b>Учащиеся научатся;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; 1 анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;</li> <li>1 находить в литературных текстах сравнения и</li> </ul>

<p>план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;</p> <p>! принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;</p> <p>! выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;</p> <p>! оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;</p> <p>! определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;</p> <p>! фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»), накопительной системы баллов);</p> <p>! фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>! самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу,</p>	<p>приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;</p> <p>! участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;</p> <p>! создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;</p> <p>! способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);</p> <p>! демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);</p> <p>! предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;</p> <p>! определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;</p> <p>! использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;</p> <p>! отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;</p> <p>! определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;</p> <p>! определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения);</p> <p>! оценивать свои достижения по выработанным критериям;</p> <p>! оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;</p> <p>! искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;</p> <p>! обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;</p> <p>! находить в библиотеке книги, раскрывающие на</p>	<p>эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;</p> <p>! сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;</p> <p>! сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;</p> <p>! находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;</p> <p>! сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;</p> <p>! создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;</p> <p>! понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;</p> <p>! проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;</p> <p>! предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;</p>
--	--	---



<p>понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;</p> <p>1 свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;</p> <p>1 самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;</p> <p>1 владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;</p> <p>1 пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.</p>	<p>художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;</p> <p>1 находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;</p> <p>1 самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;</p> <p>1 использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;</p> <p>1 озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>1 участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;</p> <p>1 договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;</p> <p>1 интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.</p>	<p>1 определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>1 самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;</p> <p>1 определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;</p> <p>1 создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.</p>
---	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
1 четверть (9 недель \ 32 часов)	Вводный урок по курсу литературного чтения. (1 ч.) Летописи, былины, жития. (9 ч.) Чудесный мир классики. (20 ч.) Поэтическая тетрадь. (2 ч.)		
2 четверть (7 недель \ 25 часов) <b>1 полугодие (16 недель \ 57 часов)</b>	Поэтическая тетрадь. (8 ч.) Литературные сказки. (15 ч.) Делу время – потехе час. (2 ч.)		1 контрольная работа по проверке техники чтения вслух
3 четверть (10 недель \ 35 часов)	Делу время – потехе час. (6 ч.)		

часов)	Страна детства. (7 ч.) Поэтическая тетрадь. (5 ч.) Природа и мы. (10 ч.) Поэтическая тетрадь. (6 ч.) Родина. (1 ч.)		
4 четверть (8 недель \ 27 часов) <b>II полугодие (18 недель \ 62 часа)</b>	Родина. (7 ч.) Страна Фантазия. (5 ч.) Зарубежная литература. (15 ч.)		1 контрольная работа по смысловому чтению
<b>Год – 34 недели \ 119 часов</b>			2

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Номер урока	Дата		Тема урока	Форма учебного занятия	
	План	Факт		Тип урока	Формы обучения
<b>ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (36 ч.) (34ч.)</b>					
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения. (1 ч.)</b>					
1	2.09		Знакомство с учебником по литературному чтению.	УИПЗЗ	фронтальная
<b>Летописи, былины, жития. (9 ч.)</b>					
2	3.09		Знакомство с названием раздела «Летописи, былины, жития». Особенности жанра.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
3	5.09		События летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» — основные события Древней Руси. Летопись – источник исторических фактов.	УИПЗЗ	фронтальная
4	6.09		Сравнение текста летописи «И вспомнил Олег коня своего» с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
5	9.09		Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».	УИПЗЗ	фронтальная
6	10.09		Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
7	12.09		Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
8	13.09		Сергий Радонежский – святой земли Русской. Житие Сергия Радонежского.	УИПЗЗ	фронтальная
9	16.09		Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукции картин.	УИПЗЗ	фронтальная
10	17.09		Проект «Календарь исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития».	УКИЗ	групповая, индивидуальная
<b>Чудесный мир классики. (20 ч.)</b>					
11	19.09		Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики». Мотивы народной сказки в литературной сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
12	20.09		Сравнение литературной сказки П. Ершова «Конёк-горбунок» и народной.	УЗЗВУ	фронтальная
13	23.09		Характеристика героев сказки П. Ершова «Конёк-горбунок».	УЗЗВУ	фронтальная

14	24.09		Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
15	26.09		Авторское отношение к изображаемому. А. Пушкин. Стихотворения: «Няне», «Туча».	УИПЗЗ	фронтальная
16	27.09		Наблюдение над языковыми средствами выразительности языка стихотворения А. Пушкина «Унылая пора! Очей очарование...».	УИПЗЗ	фронтальная
17	30.09		Мотивы народной сказки в литературной А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».	УИПЗЗ	фронтальная
18	1.10		Характеристика героев сказки А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» и отношение к ним.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
19	3.10		Деление сказки А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» на части. Составление плана.	УЗЗВУ	фронтальная
20	4.10		Выборочный пересказ сказки А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
21	7.10		Картины природы в стихотворении М. Лермонтова «Дары Терека».	УИПЗЗ	фронтальная
22	8.10		Сравнение мотивов русской и турецкой сказки М. Лермонтова «Ашик-Кериб».	УИПЗЗ	фронтальная
23	10.10		Герои турецкой сказки М. Лермонтова «Ашик-Кериб».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
24	11.10		Характеристика героев сказки М. Лермонтова «Ашик-Кериб».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
25	14.10		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. События рассказа «Детство».	УИПЗЗ	фронтальная
26	15.10		Характер главного героя рассказа Л. Толстого «Детство».	УЗЗВУ	фронтальная
27	17.10		Особенности басни Л. Толстого «Как мужик убрал камень». Главная мысль басни.	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
28	18.10		Смысл названия рассказа А. Чехова. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени.	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
29	21.10		Характер героев художественного текста А. Чехова «Мальчики».	УЗЗВУ	фронтальная
30	22.10		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	УОСЗ	коллективная
<b>Поэтическая тетрадь. (10 ч.)</b>					
31	24.10		Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	УИПЗЗ	фронтальная
32	25.10		Картины природы в лирическом стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
33	28.10		Работа над интонацией и ритмом стихотворения А.А. Фета «Бабочка».	УИПЗЗ	фронтальная
34	29.10		Передача настроения и чувств стихотворений Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ (28 ч.) (29ч.)</b>					
35	8.11		Наблюдение над языковыми средствами выразительности языка стихотворения А.Н. Плещеева «Дети и птичка».	УИПЗЗ	фронтальная
36	11.11		Олицетворение как прием создания картины природы в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
37	12.11		Настроение лирического героя стихотворений Н.А. Некрасова «Школьник», «В	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная

			зимние сумерки нянины сказки...».		
38	14.11		Образные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
39	15.11		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	УОСЗ	коллективная
40	18.11		<b>Контрольная работа по смысловому чтению.</b>	УПОКЗ	индивидуальная
<b>Литературные сказки. (15 ч.)</b>					
41	19.11		Знакомство с названием раздела. Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности жанра литературной сказки.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
42	21.11		Заглавие и главные герои литературной сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	УИПЗЗ	фронтальная
43	22.11		Деление текста на части. Составление плана сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	УЗЗВУ	фронтальная
44	25.11		Подробный пересказ сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	УЗЗВУ	фронтальная
45	26.11		Произведение В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» сказка или рассказ?	УИПЗЗ	фронтальная
46	28.11		Главная мысль произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
47	29.11		Текст-описание в содержании художественного произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
48	2.12		Герои литературного произведения В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	УЗЗВУ	фронтальная
49	3.12		Мотивы народных сказок в авторском произведении П.П. Бажова «Серебряное копытце».	УИПЗЗ	фронтальная
50	5.12		Герои произведения П.П. Бажова «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения.	УЗЗВУ	фронтальная
51	6.12		Мотивы народных сказок в литературном произведении С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
52	9.12		Герои художественного текста С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Деление на части.	УЗЗВУ	фронтальная
53	10.12		Выборочный пересказ сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	УЗЗВУ	фронтальная
54	12.12		Обобщение по разделу «Литературные сказки».	УОСЗ	коллективная
55	13.12		<b>Проверка техники чтения вслух.</b>	УПОКЗ	индивидуальная
<b>Делу время – потехе час. (8 ч.)</b>					
56	16.12		Знакомство с названием раздела «Делу время – потехе час». Жанр произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
57	17.12		Нравственный смысл произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	УИПЗЗ	фронтальная
58	19.12		Инсценирование произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
59	20.12		Особенности юмористического текста В.Ю. Драгунского «Главные реки».	УИПЗЗ	фронтальная
60	23.12		Пересказ текста от лица героев произведения В.Ю. Драгунского «Что любит	УИПЗЗ	фронтальная

			Мишка».		
61	24.12		Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
62	26.12		Герои произведения В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	УИПЗЗ	фронтальная
63	27.12		Инсценирование произведения В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (30 ч.) (32ч.)</b>					
<b>Страна детства. (7 ч.)</b>					
64	9.01		Особенности развития сюжета произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	УИПЗЗ	фронтальная
65	10.01		Характеристика героя произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	УЗЗВУ	фронтальная
66	14.01		Особенности развития сюжета произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
67	16.01		Герои произведения К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
68	17.01		Герои произведения М.М. Зощенко «Елка».	УИПЗЗ	фронтальная
69	21.01		Составление плана произведения М.М. Зощенко «Елка». Пересказ.	УЗЗВУ	фронтальная
70	23.01		Обобщение по разделу «Страна детства».	УОСЗ	коллективная
<b>Поэтическая тетрадь. (5 ч.)</b>					
71	24.01		Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь». Тема детства в произведениях.	УИПЗЗ	фронтальная
72	28.01		Чувства лирического героя в стихотворениях В. Брюсова «Опять сон», «Детская».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
73	30.01		Развитие чувства в лирическом произведении С. Есенина «Бабушкины сказки».	УИПЗЗ	фронтальная
74	31.01		Особенности стихотворных произведений М. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
75	4.02		Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	УОСЗ	коллективная
<b>Природа и мы. (10 ч.)</b>					
76	6.02		Знакомство с названием раздела «Природа и мы». Анализ заголовка произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
77	7.02		Отношение человека к природе в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	УЗЗВУ	фронтальная
78	11.02		Подготовка выборочного пересказа произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	УЗЗВУ	фронтальная
79	13.02		Герои произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	УИПЗЗ	фронтальная
80	14.02		Поступок как характеристика героя произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
81	18.02		Характеристика героя произведения М.М. Пришвина «Выскочка» на основе	УИПЗЗ	фронтальная



			поступка.		
82	20.02		Герои произведения Е.И. Чарушина «Кабан».		
83	21.02		Герои рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
84	25.02		Деление на части рассказ В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Составление плана.	УИПЗЗ	фронтальная
85	27.02		Выборочный пересказ произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы».	УЗЗВУ	фронтальная
<b>Поэтическая тетрадь. (6 ч.)</b>					
86	28.02		Образные средства языка в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень».	УЗЗВУ	фронтальная
87	3.03		Средства художественной выразительности в стихотворениях С.А. Клычкова «Весна в лесу», Д.Б. Кедрина «Бабье лето».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
88	5.03		Изображение природы в стихотворении Н.М. Рубцова «Сентябрь».	УИПЗЗ	фронтальная
89	6.03		Мотивы народного творчества в авторском произведении С.А. Есенина «Лебедушка».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
90	10.03		Мотивы народного творчества в авторском произведении С.А. Есенина «Лебедушка».	УЗЗВУ	фронтальная
91	12.03		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	УОСЗ	коллективная, групповая
<b>Родина. (8 ч.)</b>					
92	13.03		Знакомство с названием раздела «Родина».	УИПЗЗ	фронтальная
93	17.03		Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
94	19.03		Ритм стихотворения И.С. Никитина «Русь».	УЗЗВУ	фронтальная
95	20.03		Авторское отношение к изображаемому в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине».	УИПЗЗ	фронтальная
<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (28 ч.)</b>					
96	31.03		Тема стихотворения А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
97	2.04		Поэтический вечер «С чего начинается Родина?»	УИПЗЗ	фронтальная
98	3.04		Проект «Они защищали Родину».	УКИЗ	групповая, индивидуальная
99	7.04		Обобщение по разделу «Родина».	УОСЗ	коллективная
<b>Страна Фантазия. (5 ч.)</b>					
100	9.04		Знакомство с названием раздела «Страна фантазия». Особенности фантастического жанра.	УИПЗЗ	фронтальная
101	10.04		Необычные герои рассказа Е.С. Велтистова «Приключения Электроника».	УИПЗЗ	фронтальная
102	14.04		Отличие фантастического рассказа К. Булычева «Путешествие Алисы» от обычного.	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
103	16.04		Сравнение героев фантастических рассказов Е.С. Велтистова «Приключения Электроника» и К. Булычева «Путешествие Алисы».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
104	17.04		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	УОСЗ	коллективная

### Зарубежная литература. (15 ч.)

105	21.04		Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература».	УИПЗЗ	фронтальная
106	23.04		Развитие сюжета в произведении Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	УИПЗЗ	фронтальная, индивидуальная
107	24.04		Герои приключенческого рассказа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	УЗЗВУ	фронтальная
108	28.04		Составление плана и пересказ произведения Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».	УЗЗВУ	фронтальная, групповая
109	30.04		Анализ авторской сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	УИПЗЗ	фронтальная
110	5.05		Словесное рисование портретов героев сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	УЗЗВУ	фронтальная
111	7.05		Деление на части сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	УЗЗВУ	фронтальная, индивидуальная
112	8.05		Сравнение русских народных сказок и авторской сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	УЗЗВУ	фронтальная
113	12.05		Особенности повествования произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
114	14.05		Характеристика героев произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера».	УЗЗВУ	фронтальная
115	15.05		<b>Диагностическая контрольная работа по теме «Смысловое чтение. В.В. Путилина «Теплый хлеб»».</b>	УИПЗЗ	индивидуальная
116	19.05		Сельма Лагерлёф «Святая ночь».	УИПЗЗ	фронтальная
117	21.05		Сельма Лагерлёф «В Назарете».	УИПЗЗ	фронтальная, групповая
118	22.05		Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	УОСЗ	коллективная
119	25.05		Игра «Литературные тайны».	УКИЗ	групповая, индивидуальная