

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

В.С. Никитина  
« 30 » августа 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ СОШ № 53  
от 31.08.2019 № 101-б



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По технологии  
(название учебного предмета)

Для 3а  
(класс)

Срок реализации 2019-2020  
(учебный год)

Ф.И.О. педагога Муцаевская Екатерина Сергеевна

Квалификационная категория I

Год составления Рабочей программы 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии для 3 класса МБОУ СОШ № 53 составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска;
4. Учебного плана начального общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год;
5. Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска;
6. Государственных программ по технологии:
  - Примерной программы начального общего образования по технологии;
  - Авторской программы Н. М. Коньшева; 2013г
  - Рабочая программа по технологии для 3 класса рассчитана на 34 часа в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения :  
2ч. – контр. практическая работа

Рабочая программа по технологии для 3 класса рассчитана на 34 часа в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа по технологии не имеет изменений и соответствует авторской программе.

Учебно – методический комплект по технологии

- Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа в 2 ч. - Смоленск: «Ассоциация XXI век»,2013.
- Авторская программа Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Гармония». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/Н. М. Коньшева— Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.
- Учебник Н. М. Коньшева. Технология.3 класс. Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.
- Методические рекомендации. Технология.3 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Н. М. Коньшева — Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

### **Планируемые предметные результаты**

Учащиеся будут знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- об общих правилах создания предметов рукотворного мира: о соответствии изделия обстановке, удобстве в использовании, эстетической выразительности;

- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения техникотехнологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации<sup>2</sup> природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся будут уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам;
- целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

### Содержание учебного предмета

| Раздел, количество часов                                  | Содержание раздела  |
|---|---|
| <b>Компьютерные технологии на службе человека 1 ч</b>     |   |
| <b>Формы и образы природы – образец для мастера – 8 ч</b> | <p>Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира. Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.</p> |
| <b>Характер и настроение вещи. (7ч)</b>                   | <p>Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.</p>   |
| <b>«Красота и уют нашего дома. Гармония стиля» (10 ч)</b> | <p>Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.</p>  |
| <b>«От мира природы – к миру вещей» (7ч)</b>              | <p>Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.</p>  |

|   |
|---|
| <b>Подведение итогов года<br/>(1 час)</b> |
|---|

**Основные виды учебной деятельности учащихся**

| <b>Регулятивные<br/>универсальные<br/>учебные действия</b>   | <b>Коммуникативные<br/>универсальные<br/>учебные действия</b>  | <b>Познавательные<br/>универсальные<br/>учебные действия</b>  |
|--|--|---|
| <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;</li> <li>• планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;</li> <li>• следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;</li> <li>• руководствоваться правилами при выполнении работы;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;</li> <li>• осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность</b></p> | <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;</li> <li>• формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;</li> <li>• выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;</li> <li>• проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность</b></p> | <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>• анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели),</li> <li>• сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;</li> <li>• анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;</li> <li>• выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;</li> <li>• использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);</li> <li>• самостоятельно комбинировать и использовать</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;</li> <li>прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.</li> </ul> | <p><b>научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.</li> </ul> | <p>освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;</li> <li>понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.</li> </ul> |
|---|--|---|

### Годовое планирование

| Аттестационный период<br>(количество часов) | Учебный материал (с указанием тем, параграфов)   | Количество практических, лабораторных работ, экскурсий | Количество контрольных работ |
|---|--|--|------------------------------|
| I четверть<br>(9 часов)                     | Компьютерные технологии на службе человека 1 ч<br>Формы и образы природы – образец для мастера – 8 ч |  |                              |
| II четверть<br>(7 часов)                    | «Характер и настроение вещи.» (7ч)   |  | 1ч-к.-пр.работа              |
| III четверть<br>(10 часов)                  | «Красота и уют нашего дома. Гармония стиля» (10 ч)   |  |                              |
| IV четверть<br>(8 часов)                    | «От мира природы – к миру вещей» (7ч)<br>Подведение итогов года (1 час)                              |  | 1ч-к.-пр.работа              |

### Тематическое планирование

| Номер урока  | Дата  |      | Тема урока  | Форма учебного занятия |                              |
|--|-------|------|---|------------------------|------------------------------|
|  | План  | Факт |   | Тип урока              | Формы обучения               |
| <b>1 четверть</b>  |       |      |   |                        |                              |
| <b>Формы и образы природы – образец для мастера – 8 ч.</b> |       |      |   |                        |                              |
| 1  | 2.09  |      | Вводный урок. Обсуждение темы года и четверти. Беседа по ТБ.                            | УИПЗЗ                  | Фронтальная, групповая.      |
| 2  | 9.09  |      | Стилизация образов природы в оригами. Игрушки из бумаги (оригами). ТБ.                  | УИПЗЗ                  | Фронтальная.                 |
| 3  | 16.09 |      | Вырезание из бумаги. Силуэт. Вырезные узоры и композиции.                               | УИПЗЗ                  | Фронтальная.                 |
| 4  | 23.09 |      | Вырезание из бумаги. Силуэт. Вырезные узоры и композиции.                               | УЗЗВУ                  | Фронтальная.                 |
| 5  | 30.09 |      | Формы природы в декоративных изделиях. Эстамп.  | УИПЗЗ                  | Фронтальная.                 |
| 6  | 7.10  |      | Образы природы в коллаже. Коллажи из ткани и бумаги. Композиция «Сказочная птица».      | УИПЗЗ                  | Фронтальная, групповая.      |
| 7  | 14.10 |      | Образы природы в коллаже. Коллажи из ткани и бумаги. Композиция «Сказочная птица».      | УЗЗВУ                  | Фронтальная, групповая.      |
| 8  | 21.10 |      | Образы природы в коллаже. Коллажи из ткани и бумаги. Композиция «Сказочная птица».      | УЗЗВУ                  | Фронтальная, индивидуальная. |
| 9  | 28.10 |      | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Пригласительные билеты.   | УИПЗЗ                  | Фронтальная, групповая.      |
| <b>2 четверть</b>  |       |      |   |                        |                              |
| 10   | 11.11 |      | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Поздравительные открытки. | УИПЗЗ                  | Фронтальная.                 |
| 11   | 18.11 |      | Новые приёмы бумагопластики. Дед Мороз и Снегурочка.                                    | УИПЗЗ                  | Фронтальная, групповая.      |
| 12   | 25.11 |      | Новые приёмы бумагопластики. Дед Мороз и Снегурочка.                                    | УКИЗ                   | Фронтальная, групповая.      |

|    |       |  |  |       |                         |
|----|-------|--|--|-------|-------------------------|
| 13 | 2.12  |  | Приёмы построения и разметки форм с помощью циркуля. Подвеска на ёлку. ТБ.                                     | УИПЗЗ | Фронтальная, групповая. |
| 14 | 9.12  |  | Приёмы построения и разметки форм с помощью циркуля. Подвеска на ёлку. <b>Контрольная практическая работа.</b> | УЗЗВУ | Фронтальная, групповая. |
| 15 | 16.12 |  | Упаковка для подарка к Новому году и Рождеству.  | УИПЗЗ | Фронтальная, групповая. |
| 16 | 23.12 |  | Упаковка для подарка к Новому году и Рождеству.  | УЗЗВУ | Фронтальная, групповая. |

### **3 четверть**

#### **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля – 10 ч.**

|    |       |  |  |       |                         |
|----|-------|--|--|-------|-------------------------|
| 17 | 13.01 |  | Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка». Прихватка для горячей посуды. ТБ. | УИПЗЗ | Фронтальная.            |
| 18 | 20.01 |  | Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка». Прихватка для горячей посуды.     | УЗЗВУ | Фронтальная.            |
| 19 | 27.01 |  | Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Чайная грелка.                                   | УИПЗЗ | Фронтальная.            |
| 20 | 3.02  |  | Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Чайная грелка.                                   | УЗЗВУ | Фронтальная.            |
| 21 | 10.02 |  | Проектирование предметов по принципу стилевого единства. Сервиз (лепка, роспись).            | УИПЗЗ | Фронтальная, групповая. |
| 22 | 17.02 |  | Проектирование предметов по принципу стилевого единства. Сервиз (лепка, роспись).            | УЗЗВУ | Фронтальная, групповая. |
| 23 | 24.02 |  | Новые приёмы шитья. Обложка из ткани для книги.  | УИПЗЗ | Фронтальная.            |
| 24 | 2.03  |  | Новые приёмы шитья. Обложка из ткани для книги.  | УКИЗ  | Фронтальная.            |
| 25 | 9.03  |  | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт.                                       | УИПЗЗ | Фронтальная.            |
| 26 | 16.03 |  | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт.                                       | УЗЗВУ | Фронтальная.            |

#### **От мира природы – к миру вещей – 8 ч.**

|                   |       |  |   |       |                                 |
|-------------------|-------|--|---|-------|---------------------------------|
| 27                | 6.04  |  | Лепка животных по наблюдениям. ТБ.  | УИПЗЗ | Фронтальная.                    |
| <b>4 четверть</b> |       |  |   |       |                                 |
| 28                | 13.04 |  | Лепка животных по наблюдениям.  | УИПЗЗ | Фронтальная,<br>индивидуальная. |
| 29                | 20.04 |  | Использование природных форм и конструкций в конструировании предметов материального мира. Декоративная посуда. | УИПЗЗ | Фронтальная                     |
| 30                | 27.04 |  | Конструкции из трубок (соломин). <b>Контрольная практическая работа.</b>  | УИПЗЗ | Фронтальная,<br>индивидуальная. |
| 31                | 4.04  |  | Сборка изделий из механического «Конструктора».   | УИПЗЗ | Фронтальная.                    |
| 32                | 11.04 |  | Сборка изделий из механического «Конструктора».   | УИПЗЗ | Фронтальная.                    |
| 33                | 18.04 |  | Декоративные изделия на основе природных форм. Помпон из ниток.<br>Цветы из бисера.                             | УИПЗЗ | Фронтальная.                    |
| 34                | 25.04 |  | Обобщение и систематизация знаний.  | УОСЗ  | Фронтальная, групповая.         |