

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

О.С. Никитина  
« 16 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МБОУ СОШ № 53

от 11.08.2019 № 101-8



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По Музыка  
(название учебного предмета)

Для 3а  
(класс)

Срок реализации 2019-2020  
(учебный год)

Ф.И.О. педагога Музалевская Екатерина Сергеевна

Квалификационная категория I

Год составления Рабочей программы 2019

Рабочая программа по музыке для 3 класса МБОУ СОШ № 53 составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска;
4. Учебного плана начального общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год;
5. Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска;
6. Государственных программ по музыке:
  - Примерной программы начального общего образования по музыке;
  - Авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Кридская - Просвещение 2012г

Рабочая программа по музыке для 3 класса рассчитана на 34 часа в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения :

1 час – защита творческого проекта

1 час – контрольно-практическая работа

Рабочая программа по музыке не имеет изменений и соответствует авторской программе.

Учебно – методический комплект по музыке:

- Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа в 2 ч.-М: «Просвещение»,2013.
- Авторская программа. Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Кридская - Просвещение 2012г
- Учебник Е. Д. Кридская. Музыка. 3 класс. М: «Просвещение», 2013.
- Методические рекомендации. Музыка.3 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Е. Д. Кридская—М: «Просвещение», 2013

### **III Планируемые предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**IV Содержание учебного предмета**

Раздел, количество часов	Содержание раздела
<p><b>Россия – родина моя – 5 ч</b></p>	<p>Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>
<p><b>День, полный событий – 4 ч</b></p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва»</p>

	<p>и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <p>музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм – 4 ч</b></p>	<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыи земли Русской.</p>
<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». 4ч</b></p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>
<p><b>В музыкальном театре – 6 ч</b></p>	<p>Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах</p>

	музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.
<b>В концертном зале – 6 ч</b>	Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... – 5 ч</b>	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

#### Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:	Обучающийся научится:	Обучающийся научится:

<p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной</p>	<p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах</p>
---	---	---

	<p>деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>
--	--	---

## V Календарно-тематическое планирование

### Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
I четверть (9 часов)	Россия – родина моя – 5 ч День, полный событий – 4 ч		
II четверть (7 часов)	О России петь – что стремиться в храм – 7 ч		1ч. – защита тв.пр.
III четверть (10 часов)	О России петь – что стремиться в храм – 3 ч В музыкальном театре – 7 ч		
IV четверть (8 часов)	В концертном зале – 5 ч Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... – 3 ч		1ч-к.-пр.работа

## Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Форма учебного занятия	
	План	Факт		Тип урока	Формы обучения
<b>Россия – родина моя – 5 ч.</b>					
1	5.09		Мелодия – душа музыки.	УИПЗЗ	Фронтальная.
2	12.09		Природа и музыка.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
3	19.09		Виват, Россия!	УИПЗЗ	Фронтальная.
4	26.09		Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	УИПЗЗ	Фронтальная.
5	3.10		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	УИПЗЗ	Фронтальная.
<b>День, полный событий – 4 ч.</b>					
6	10.10		Образы природы в музыке.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
7	17.10		Портрет в музыке.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
8	24.10		Детские образы.	УИПЗЗ	Фронтальная.
9	14.11		Детские образы.	УЗЗВУ	Фронтальная, индивидуальная.
<b>О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.</b>					
10	21.11		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
11	28.11		Древнейшая песнь материнства.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
12	5.12		«Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.»	УЗЗВУ	Фронтальная, групповая.
13	12.12		Святые земли Русской.	УИПЗЗ	Фронтальная.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». – 4ч</b>					
14	19.12		Настрою гусли на старинный лад...	УИПЗЗ	Фронтальная.
15	26.12		<b>Защита творческого проекта.</b>	УИПЗЗ	Фронтальная.



16	9.01		Певцы русской старины	УИПЗЗ	Фронтальная.
17	16.01		Былины о Садко и Морском царе	УИПЗЗ	Фронтальная.
<b>В музыкальном театре – 6 ч.</b>					
18	23.01		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	УИПЗЗ	Фронтальная.
19	30.01		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	УЗЗВУ	Фронтальная.
20	6.02		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	УИПЗЗ	Фронтальная.
21	13.02		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	УИПЗЗ	Фронтальная.
22	20.02		Балет «Спящая красавица»..	УИПЗЗ	Фронтальная.
23	27.02		В современных ритмах.	УИПЗЗ	Фронтальная.
<b>В концертном зале – 6 ч.</b>					
24	5.03		Музыкальные инструменты.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
25	12.03		Звучащие картины	УИПЗЗ	Фронтальная.
26	19.03		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	УИПЗЗ	Фронтальная.
27	2.04		Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен.	УИПЗЗ	Фронтальная.
28	9.04		<b>Контрольная практическая работа.</b>	УИПЗЗ	Фронтальная.
29	16.04		Мир Бетховена	УИПЗЗ	Фронтальная.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... – 5 ч.</b>					
30	23.04		Чудо-музыка	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
31	30.04		Острый ритм – джаза звуки.	УИПЗЗ	Фронтальная.
32	7.05		Певцы родной природы	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
33	14.05		Прославим радость на земле.	УИПЗЗ	Фронтальная.
34	21.05		Радость к солнцу нас зовет	УИПЗЗ	Фронтальная.