

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

О.С. Никитина
« 16 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МБОУ СОШ № 53

от 11.08.2019 № 101-8



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По Музыка
(название учебного предмета)

Для 3а
(класс)

Срок реализации 2019-2020
(учебный год)

Ф.И.О. педагога Музалевская Екатерина Сергеевна

Квалификационная категория I

Год составления Рабочей программы 2019

Рабочая программа по музыке для 3 класса МБОУ СОШ № 53 составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
3. Основной образовательной программы НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска;
4. Учебного плана начального общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год;
5. Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска;
6. Государственных программ по музыке:
 - Примерной программы начального общего образования по музыке;
 - Авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Кридская - Просвещение 2012г

Рабочая программа по музыке для 3 класса рассчитана на 34 часа в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом НОО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения :

1 час – защита творческого проекта

1 час – контрольно-практическая работа

Рабочая программа по музыке не имеет изменений и соответствует авторской программе.

Учебно – методический комплект по музыке:

- Примерная программа по учебным предметам. Начальная школа в 2 ч.-М: «Просвещение»,2013.
- Авторская программа. Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Организаций Г.П. Сергеева, Е.Д. Кридская - Просвещение 2012г
- Учебник Е. Д. Кридская. Музыка. 3 класс. М: «Просвещение», 2013.
- Методические рекомендации. Музыка.3 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Е. Д. Кридская—М: «Просвещение», 2013

III Планируемые предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

IV Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
<p>Россия – родина моя – 5 ч</p>	<p>Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>
<p>День, полный событий – 4 ч</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва»</p>

	<p>и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <p>музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм – 4 ч</p>	<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыи земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыи земли Русской.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». 4ч</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр быliny в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>
<p>В музыкальном театре – 6 ч</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах</p>

	музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.
В концертном зале – 6 ч	Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... – 5 ч	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:	Обучающийся научится:	Обучающийся научится:

<p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной</p>	<p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах</p>
---	---	---

	<p>деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>
--	--	---

V Календарно-тематическое планирование

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
I четверть (9 часов)	Россия – родина моя – 5 ч День, полный событий – 4 ч		
II четверть (7 часов)	О России петь – что стремиться в храм – 7 ч		1ч. – защита тв.пр.
III четверть (10 часов)	О России петь – что стремиться в храм – 3 ч В музыкальном театре – 7 ч		
IV четверть (8 часов)	В концертном зале – 5 ч Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... – 3 ч		1ч-к.-пр.работа

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Форма учебного занятия	
	План	Факт		Тип урока	Формы обучения
Россия – родина моя – 5 ч.					
1	5.09		Мелодия – душа музыки.	УИПЗЗ	Фронтальная.
2	12.09		Природа и музыка.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
3	19.09		Виват, Россия!	УИПЗЗ	Фронтальная.
4	26.09		Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	УИПЗЗ	Фронтальная.
5	3.10		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	УИПЗЗ	Фронтальная.
День, полный событий – 4 ч.					
6	10.10		Образы природы в музыке.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
7	17.10		Портрет в музыке.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
8	24.10		Детские образы.	УИПЗЗ	Фронтальная.
9	14.11		Детские образы.	УЗЗВУ	Фронтальная, индивидуальная.
О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.					
10	21.11		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
11	28.11		Древнейшая песнь материнства.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
12	5.12		«Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.»	УЗЗВУ	Фронтальная, групповая.
13	12.12		Святые земли Русской.	УИПЗЗ	Фронтальная.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». – 4ч					
14	19.12		Настрою гусли на старинный лад...	УИПЗЗ	Фронтальная.
15	26.12		Защита творческого проекта.	УИПЗЗ	Фронтальная.

16	9.01		Певцы русской старины	УИПЗЗ	Фронтальная.
17	16.01		Былины о Садко и Морском царе	УИПЗЗ	Фронтальная.
В музыкальном театре – 6 ч.					
18	23.01		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	УИПЗЗ	Фронтальная.
19	30.01		Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	УЗЗВУ	Фронтальная.
20	6.02		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	УИПЗЗ	Фронтальная.
21	13.02		Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	УИПЗЗ	Фронтальная.
22	20.02		Балет «Спящая красавица»..	УИПЗЗ	Фронтальная.
23	27.02		В современных ритмах.	УИПЗЗ	Фронтальная.
В концертном зале – 6 ч.					
24	5.03		Музыкальные инструменты.	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
25	12.03		Звучащие картины	УИПЗЗ	Фронтальная.
26	19.03		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	УИПЗЗ	Фронтальная.
27	2.04		Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен.	УИПЗЗ	Фронтальная.
28	9.04		Контрольная практическая работа.	УИПЗЗ	Фронтальная.
29	16.04		Мир Бетховена	УИПЗЗ	Фронтальная.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... – 5 ч.					
30	23.04		Чудо-музыка	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
31	30.04		Острый ритм – джаза звуки.	УИПЗЗ	Фронтальная.
32	7.05		Певцы родной природы	УИПЗЗ	Фронтальная, групповая.
33	14.05		Прославим радость на земле.	УИПЗЗ	Фронтальная.
34	21.05		Радость к солнцу нас зовет	УИПЗЗ	Фронтальная.