

# Музыка

## 7 класс

### Пояснительная записка.

Рабочая программа для обучения на дому по учебному предмету «Музыка» для 7 класса МБОУ СОШ №53 **для обучения на дому учащейся 7в класса Жилениковой Алины Сергеевны** составлена на основе ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ № 53 г. Брянска, учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год (2 полугодие), годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год (2 полугодие), государственных программ по музыке: Примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Валерии Олеговны Усачевой, Людмилы Валентиновны Школяр по музыке для 5-8-х классов 2017 года издания.

Рабочая программа для обучения на дому по музыке для 7-ого класса рассчитана на 2 полугодие - 19 часов, в соответствии с Учебным планом ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения 1 контрольной работы.

**В рабочую программу по «Музыке» для обучения на дому на второе полугодие внесены следующие изменения: 5 часов обязательной нагрузки и 14 часов для самостоятельной работы.**

#### Учебно-методический комплект по музыке:

- 1). Примерная программа по музыке для 5-8 классов, [http://uimcvolsk.ucoz.ru/Zaharova/RMO/primernaja\\_programma\\_muzyka.pdf](http://uimcvolsk.ucoz.ru/Zaharova/RMO/primernaja_programma_muzyka.pdf)
- 2). В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Музыка: 5-8 классы: рабочая программа- Москва: Вентана - Граф, 2017 год.
- 3). В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций- Москва: Вентана - Граф, 2015 год.

## **Планируемые предметные результаты:**

### **Ученик научиться:**

- 1) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 2) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 3) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- 4) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- 5) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- 6) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- 7) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- 1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- 2) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- 3) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- 4) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 5) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).



## Календарно-тематическое планирование.

### Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал	Аттестационный период (количество часов)		Количество контрольных практических работ.
		Обязательная нагрузка	Самостоятельная работа	
II полугодие-19 часов	Оперная драматургия как синтетическое действие (7 часов). Композитор и время (12 часов).	5	14	1

## Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
<b>Оперная драматургия как синтетическое действие (7 часов).</b>					
1	5.02		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	УКИЗ	
2			Выявление лейтмотивов в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина.	Самостоятельная работа	
3			Интонационно-смысловые характеристики лейтмотивов.	Самостоятельная работа	
4			Философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов.	Самостоятельная работа	
5	4.03		Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке.	УКИЗ	
6			Лейтмотивы инструментальных произведений.	Самостоятельная работа	
7			Лейтмотивы симфонических произведений.	Самостоятельная работа	
<b>Композитор и время (12 часов).</b>					
8			Творчество Г. Малера. «Песнь о земле».	Самостоятельная работа	
9	8.04		Творчество Ф. Гайдна. «Времена года».	УКИЗ	
10			И.С. Бах. «Магнификат».	Самостоятельная работа	
11			Творчество И.Ф. Стравинского. «Симфония псалмов».	Самостоятельная работа	
12			Творчество Н.Я. Мясковского. Шестая симфония.	Самостоятельная работа	
13	6.05		Творчество С.С. Прокофьева. «Скифская сюита».	УКИЗ	

14			Творчество А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза».	Самостоятельная работа	
15			Творчество С.В. Рахманинова. «Колокола».	Самостоятельная работа	
16			Истоки русского хора. Творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.	Самостоятельная работа	
17	27.05		Контрольная практическая работа по теме «Композитор и время».	УКИЗ	Контрольная практическая работа
18			Джас.	Самостоятельная работа	
19			Блюз.	Самостоятельная работа	