

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Саловская Н.С.

« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ СОШ № 53  
от 31.08.2019 № 101в



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

По **ИЗО**  
(название учебного предмета)

Для **6**  
(класс)

Срок реализации **2019-2020**  
(учебный год)

Год составления Рабочей программы **2019г.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 -го класса МБОУ СОШ №53 составлена на основе следующих нормативных документов:**

- 1) Федеральный закон об образовании в РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 Г.Брянска .
- 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 6) Государственных программ по изобразительному искусству:
  - примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
  - авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2014.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-го класса рассчитана на 35 часов в год ( 1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом 000 МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год в том числе для проведения 1-й контрольной работы, защиту одного творческого проекта.

Рабочая программа по изобразительному искусству не имеет изменений и соответствует авторской программе Л.Г.Савенковой.

- 1) авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2014.
- 2) Учебник Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций – М. Вентана-Граф, 2017 .
- 3) Методическое пособие для учителя . Уроки изобразительного искусства 6 класс .Ермолинская Е.А. 2017г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для

украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Содержание учебного предмета**

Раздел, количество часов	Содержание раздела
<b><u>История развития представлений человека о мироздании 1 час</u></b>	Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре.
<b>Мифология в народном творчестве (5 ч.)</b>	Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция .
<b>Мир архитектуры (5 ч.)</b>	Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России.
<b>Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч.)</b>	Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.) Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).

<p>Портрет в искусстве (3 ч.)</p>	<p>Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения.</p>
<p>Натюрморт (4 ч.)</p>	<p>Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль.</p>
<p><b>Художественно-промышленное производство в культуре России (4ч.)</b></p>	<p>Тульский самоварю. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри» Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве —</p>

	анималистическим жанром. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка.
<b>Книга как произведение искусства (3 ч.)</b>	Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи.
<b>Малые формы в графике (3 ч.)</b>	Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается.
<b>Великие имена в искусстве (2 ч.)</b>	<p>Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским.</p> <p>Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера</p>

## Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<p>1. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>2. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p>	<p>1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>5. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>

**Календарно-тематическое планирование.**



## Годовое планирование

Аттестационный период	Учебный материал (темы)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
<b>I четверть (9)</b>	История развития представлений человека о мироздании. Ст. 4-13 Мифология в народном творчестве. стр 14-17 Мир архитектуры. Ст 18-23 Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Стр 24-27 Эскиз дворцового строения ст. 28-31 Дворянские усадьбы России стр 48-53		
<b>II четверть (7)</b>	Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства стр 54-59, 60-67 Портрет в искусстве. <b>Графический портрет ст 78-81-99</b>		<b>Защита творческого проекта.</b>
<b>III четверть (10)</b>	<b>Декоративный натюрморт. Ахроматический натюрморт.</b> <b>Построение геометрических тел с 100-124</b> Художественно-промышленное производство в культуре России <b>Книга как произведение искусства с. 124-154</b>		
<b>IV четверть (9)</b>	Малые формы в графике. Экслибрис. Эмблема. 158-162 <b>Великие имена в искусстве 170</b>		<b>Защита творческого проекта.</b>

## Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	план	факт			
<b>История развития представлений человека о мироздании</b>					
1	3.09		Введение. История развития представлений человека о мироздании	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Мифология в народном творчестве</b>					
2	10.09		Мифы творения мира. Создание образца мирового Древа.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
3	17.09		Мифология и символика русской избы	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
4	24.09		Фантастические звери в русском народном творчестве	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
5	01.10		Символы в орнаменте. Геральдические композиции	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
6	8.10		Пермская деревянная скульптура. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Мир архитектуры</b>					
7	15.10		Храмовая архитектура. Создание эскиза к храму науки	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
8	22.10		Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Эскиз дворцового строения	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
9	29.10		Дворянские усадьбы России	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
10	12.11		Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
11	19.11		Садово-парковая архитектура	Урок обобщения и систематизации знаний	
<b>Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b>					
12	26.11		Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
13	03.12		Литературная гостиная и литературный салон. Проект литературной гостиной	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
14	10.12		Музыка в пространстве интерьера. Натюрморт с музыкальными инструментами.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Портрет в искусстве</b>					
15	17.12		Костюм как произведение искусства. Создание силуэтов костюмов разных исторических периодов.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Защита творческого проекта

16	24.12		Исторический портрет, парадный портрет. Создание портрета.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	
17	14.01		Графический портрет		
<b>Натюрморт</b>					
18	28.01		Декоративный натюрморт	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
19	4.02		Построение геометрических тел	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
20	11.02		Ахроматический натюрморт	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
21	18.02		Символика в живописи	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Художественно-промышленное производство в культуре России</b>					
22	25.02		Тульский самовар	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
23	3.03		Резьба по камню и кости	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
24	10.03		Художественная обработка металла	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
25	17.03		Павловопосадские платки	Урок обобщения и систематизации знаний	
<b>Книга как произведение искусства</b>					
26	31.03		Искусство оформления книги	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
27	7.04		Художественный шрифт	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
28	14.04		Шрифтовая композиция	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Малые формы в графике</b>					
29	21.04		Экслибрис	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
30	28.04		Эмблема	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
31	5.05		Марка как произведение искусства		
32	12.05		Проект «Город будущего»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	<b>Защита творческого проекта</b>
33	19.05		Архитектурный проект школы будущего	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
<b>Великие имена в искусстве</b>					
34	26.05		Художник-живописец	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
35	29.05		Художник-график	Урок изучения и первичного закрепления знаний	