

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Саловская Н.С.
«31» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По литературе
(название учебного предмета)

Для 9
(класс)

Срок реализации 2019-2020
(учебный год)

Год составления Рабочей программы 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9-х классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска составлена на основе следующих нормативных документов: 1) ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012;

- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 г.Брянска;
- 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год
- 6) Государственных программ по литературе ;

- Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой по литературе 2016 года издания.

Рабочая программа по литературе для 9-х классов рассчитана на 68 часов в году (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения

- 8 уроков развития речи
- 2 уроков внеклассного чтения
- 3 контрольные работы

В рабочую программу внесены следующие изменения по уменьшению объёма тем: Из древнерусской литературы – 1 час (в авторской программе – 3 часа) , Из литературы XVIII века – 4 часа (в авторской программе – 10 часа), Из литературы XIX века- 16 часов (в авторской программе – 56 часов), Из литературы XX века – 14 часов (в авторской программе – 30 часов), Из зарубежной литературы – 2 часа (в авторской программе – 5 часов).

Учебно-методический комплект по литературе

- 1) примерная программа основного общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2016;
 - 2) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
 - 3) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература.9 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2018;
 - 4) Н.В.Беляева. Уроки литературы в9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2017;
- согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ.

Планируемые предметные результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- вести учебные дискуссии;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Введение (1 ч)	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова.</p>
Из древнерусской литературы (2ч)	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</p>
Из литературы XVIII века (6 ч)	<p>Характеристика русской литературы XVIII века.</p> <p>Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности</p>

	<p>повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p>
<p>Из литературы XIX века (40 ч)</p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии</p> <p>(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p>

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к

	<p>маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>
<p>Из литературы XX века (16 ч)</p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</p> <p>Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века.</p> <p>Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.</p> <p>«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</p>

	<p>Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p>Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
<p>Из зарубежной литературы (3ч)</p>	<p>Античная лирика.</p> <p>Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.</p> <p>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте.</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораццианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p>

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог; 	<ul style="list-style-type: none"> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных

<ul style="list-style-type: none"> • соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; • оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов; формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения; • осознанное использование речевых средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологическо 	<p>произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
---	--	--

Календарно-тематическое планирование

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал	Количество контрольных работ
I четверть 18=9+1 вн.чт.+ 2 р/р	Введение. Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века. Из литературы XIX века.	1
II четверть 14=12 + 2 р/р	Из литературы XIX века.	1

III четверть 20=16+4р.р.	Из литературы XIX века. Из русской литературы XX века.	
IV четверть 16=15 +1 вн.чт	Из русской литературы XX века. Из зарубежной литературы.	1
Год 68=58 + 2вн.чт.+8р.р.		3

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
1 четверть					
Введение (1 ч.)					
1	2.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	УИПЗЗ	
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
2	6.09		«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древне-русской литературы	УИПЗЗ	
3	9.09		Художественные особенности «Слова...»	УИПЗЗ	
Русская литература 18 века (6 ч.)					
4	13.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	УИПЗЗ	
5	16.09		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	УИПЗЗ	
6	20.09		Г.Р.Державин «Властителем и судиям», «Памятник».	УИПЗЗ	

7	23.09		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы	УИПЗЗ	
8	27.09		Новаторство творчества Н.М.Карамзина	УПОКЗ	
9	30.09		Контрольная работа по теме « Русская литература 18 века»	УИПЗЗ	Контрольная работа
Русская литература 19 века (40ч)					
10	4.10		Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 век	УИПЗЗ	
11	7.10		В.А.Жуковский-поэт-романтик. Жизнь и творчество.	УИПЗЗ	
12	11.10		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Образ главной героини.	УИПЗЗ	
13	14.10		А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»:проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	УИПЗЗ	
14	18.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:образ Чацкого.	УИПЗЗ	
15	21.10		Р.р. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»:язык комедии.	УИПЗЗ	
16	25.10		Р.р. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	УИПЗЗ	
17	28.10		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	УИПЗЗ	
18			Урок резерва.	УИПЗЗ	
2 ЧЕТВЕРТЬ					
19	8.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные образы романа.	УИПЗЗ	
20	11.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	УКИЗ	
21	15.11		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	УКИЗ	
22	18.11		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	УИПЗЗ	
23	22.11		Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкин « Евгений Онегин».	УИПЗЗ	

24	25.11		Р.р. Написание сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	УИПЗЗ	сочинение
25	29.11		А.С.Пушкин. Лицейская лирика.	УИПЗЗ	
26	2.12		А.С.Пушкин. Тема свободы и власти.	УИПЗЗ	
27	6.12		А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в любовной лирике.	УИПЗЗ	
28	9.12		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	УИПЗЗ	
29	13.12		Диагностическая контрольная работа по теме «Лирика А.С.Пушкина».	УИПЗЗ	диагностическая контрольная работа
30	16.12		А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».	УПОКЗ	
31	20.12		М.Ю.Лермонтов. Многообразие тем лирики поэта. Образ поэта-пророка.	УИПЗЗ	
32	23.12		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	УИПЗЗ	
33	27.12		Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова . Анализ стихотворения Родина		
3 ЧЕТВЕРТЬ					
34	10.01		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	УИПЗЗ	
35	13.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.	УИПЗЗ	
36	17.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение.	УИПЗЗ	
37	20.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	УИПЗЗ	
38	24.01		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» в оценке критиков.	УИПЗЗ	
39	27.01		Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	УИПЗЗ	
40	31.01		Р.р. Написание сочинения по роману «Герой нашего времени».	УИПЗЗ	
41	3.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История создания поэмы. Соотношение с «Божественной комедией» Данте.	УИПЗЗ	
42	7.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»:система образов поэмы.	УПОКЗ	
43	10.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»:образ города.	УИПЗЗ	
44	14.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	УИПЗЗ	
45	17.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	УИПЗЗ	
46	21.02		Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	УИПЗЗ	
47	24.02		Р.р. Написание сичинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	УИПЗЗ	
48	28.03		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образы героев.	УИПЗЗ	
49	2.03		А.П.Чехов. «Смерть чиновников»: проблема истинных и ложных ценностей.	УПОКЗ	
50	6.03		А.П.Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека в многолюдном городе.	УИПЗЗ	
Из литературы XX века (16 ч)					
51	9.03		Богатство и разнообразие русской литературы 20 века. И.А.Бунин «Тёмные аллеи».	УИПЗЗ	
	13.03		И.А.Бунин «Тёмные аллеи»:мастерство писателя в рассказе.	УИПЗЗ	

52	16.03		Поэзия Серебрянного века. Особенности поэзии А.А.Блока.	УИПЗЗ	
53	20.03		Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина.	УИПЗЗ	
54	3.04		В.В.Маяковский. Новаторство поэта. Тема любви в поэзии. Патриотизм поэта.	УИПЗЗ	
55	6.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	УИПЗЗ	
56	10.04		М.И.Цветаева. Особенности поэзии.	УИПЗЗ	
57	13.04		А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви. Тема поэта и поэзии.	УИПЗЗ	
58	17.04		Н.А.Заболоцкий. стихи о человеке и природе. Тема любви.	УИПЗЗ	
59	20.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	УИПЗЗ	
60	24.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	УИПЗЗ	
61	27.04		Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта.	УИПЗЗ	
62	4.05		А.Т.Твардовский. Стихи о родине,о природе. Стихи поэта-воина.	УИПЗЗ	
63	8.05		А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	УИПЗЗ	
64	11.05		Диагностическая контрольная работа «Поэзия 20 века2.	УИПЗЗ	диагностическая контрольная работа
65	15.05		Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	УПОКЗ	
Из зарубежной литературы (3ч)					
66	18.05		У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	УИПЗЗ	
67	22.05		И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	УИПЗЗ	
68	25.05		Итоги года. Задания для летнего чтения.	УИПЗЗ	

