

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
Саловская Н.С.

« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МБОУ СОШ № 53
от 31.08.2019 № 101в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По музыка
(название учебного предмета)

Для 6
(класс)

Срок реализации 2019-2020
(учебный год)

Год составления Рабочей программы 2019г.

II. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 7-го класса МБОУ СОШ № 53 г. Брянска составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год, годового календарного учебного графика МБОУ СОШ № 53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год и государственных программ по музыке: Примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Валерии Олеговны Усачевой, Людмилы Валентиновны Школяр по музыке для 5-8-х классов 2017 года издания.

Рабочая программа по музыке для 7-х классов рассчитана на 35 часов в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ № 53 г. Брянска, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения
2 – контрольных практических работ.

Рабочая программа по музыке не имеет изменений и соответствует авторской программе Валерии Олеговны Усачевой, Людмилы Валентиновны Школяр.

-учебно-методический комплект по музыке

1). Примерная программа по музыке для 5-8 классов,
http://uimcvolsk.ucoz.ru/Zaharova/RMO/primernaja_programma_muzyka.pdf

2). В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Музыка: 5-8 классы: рабочая программа- Москва: Вентана - Граф, 2017 год.

3). В.О. Усачева, Л.В. Школяр, Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций- Москва: Вентана - Граф, 2015 год.

III. Планируемые предметные результаты:

Ученик научиться:

- 1) владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- 2) творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- 3) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- 4) размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- 5) передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- 6) проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- 7) понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- 8) эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- 9) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- 10) применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- 11) обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- 12) использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- 13) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- 2) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- 3) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- 4) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 5) активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

IV. Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Законы жизни – законы музыки (6 часов).	Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.
Оперная драматургия как синтетическое действие (10 часов).	<p>Драматургия как теория построения произведения как исторически сложившийся общий способ выражения результатов художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления.</p> <p>Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие).</p> <p>Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б. В. Асафьев) — музыкальное повествование как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).</p> <p>Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символикосмысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.</p>
Композитор и время (12 часов).	Исторические события в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и пр. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия.
<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; -формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. 	<p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей. 	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения).
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных</p>	<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции</p>	<p>2. Смысловое чтение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов. -резюмировать главную

<p>и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям. 	<p>своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя. 	<p>идею текста.</p>
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата; -устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик 	<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.; -использовать информацию с учётом этических и правовых норм. 	<p>3. Формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

<p>продукта; -сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.</p>		
<p>4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет: -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>		<p>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: -формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности. Обучающийся сможет: -определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.</p>		

V. Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

Аттестационный период	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических,	Количество контрольных
-----------------------	--	--------------------------	------------------------

(количество часов)		лабораторных работ, экскурсий	практических работ.
I полугодие 15=14+1к.п.р.	Законы жизни – законы музыки (6 часов). Оперная драматургия как синтетическое действие (8 часов).		1
II полугодие 20=19+1к.п.р.	Оперная драматургия как синтетическое действие (8 часов). Композитор и время (12 часов).		1

Тематическое планирование

7А, 7Б

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
Законы жизни – законы музыки (6 часов).					
1	05.09.19		Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	УИПЗЗ	
2	12.09.19		По законам жизни. По законам искусства.	УИПЗЗ	
3	19.09.19		Творчество П.И. Чайковского.	УИПЗЗ	
4	26.09.19		Увертюра «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.	УЗЗВУ	
5	03.10.19		Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.	УЗЗВУ	
6	10.10.19		Художественный замысел.	УЗЗВУ	
Оперная драматургия как синтетическое действие (17 часов).					
7	17.10.19		Опера как синтетический жанр искусства.	УИПЗЗ	
8	24.10.19		Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы.	УИПЗЗ	
9	14.11.19		Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально- драматическом произведениях.	УЗЗВУ	
10	21.11.19		Либретто – литературная	УИПЗЗ	

			основа музыкально-драматического произведения.		
11	28.11.19		Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле.	УЗЗВУ	
12	05.12.19		«Драматургическая загадка» П.И. Чайковского (опера «Пиковая дама»).	УИПЗЗ	
13	12.12.19		Создание литературно-музыкальной композиции.	УЗЗВУ	
14	19.12.19		Контрольная практическая работа по теме «Оперная драматургия». Преимущество музыкальной драматургии.	УИПЗЗ	
15	26.12.19		Преимущество музыкальной драматургии.	УКИЗ	Контрольная практическая работа
16	09.01.20		Сочинение коротких тем («мечта», «полет», «тревога», «воля»).	УИПЗЗ	
17	16.01.20		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	УИПЗЗ	
18	23.01.20		Выявление лейтмотивов в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина.	УИПЗЗ	
19	30.01.20		Интонационно-смысловые характеристики лейтмотивов.	УИПЗЗ	
20	06.02.20		Философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов.	УИПЗЗ	
21	13.02.20		Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке.	УИПЗЗ	
22	20.02.20		Лейтмотивы инструментальных произведений.	УЗЗВУ	
23	27.02.20		Лейтмотивы симфонических произведений.	УЗЗВУ	
Композитор и время (12 часов).					
24	05.03.20		Творчество Г. Малера. «Песнь о земле».	УИПЗЗ	
25	12.03.20		Творчество Ф. Гайдна. «Времена года».	УИПЗЗ	
26	19.03.20		И.С. Бах. «Магнификат».	УИПЗЗ	
27	02.04.20		Творчество И.Ф. Стравинского. «Симфония псалмов».	УИПЗЗ	
28	09.04.20		Творчество Н.Я.	УИПЗЗ	

			Мясковского. Шестая симфония.		
29	16.04.20		Творчество С.С. Прокофьева. «Скифская сюита».	УИПЗЗ	
30	23.04.20		Творчество А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза».	УИПЗЗ	
31	30.04.20		Творчество С.В. Рахманинова. «Колокола».	УИПЗЗ	
32	07.05.20		Истоки русского хора. Творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.	УИПЗЗ	
33	14.05.20		Контрольная практическая работа по теме «Композитор и время».	УПОКЗ	Контрольная практическая работа
34	21.05.20		Джас.	УЗЗВУ	
35	28.05.20		Блюз.	УЗЗВУ	

V. Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных практических работ.
I полугодие 16=15+1к.п.р.	Законы жизни – законы музыки (6 часов). Оперная драматургия как синтетическое действие (10 часов).		1

II полугодие 19=18+1к.п.р.	Оперная драматургия как синтетическое действие (7 часов). Композитор и время (12 часов).		1
-------------------------------	---	--	---

Тематическое планирование

7В, 7Г

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
Законы жизни – законы музыки (6 часов).					
1	04.09.19		Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	УИПЗЗ	
2	11.09.19		По законам жизни. По законам искусства.	УИПЗЗ	
3	18.09.19		Творчество П.И. Чайковского.	УИПЗЗ	
4	25.09.19		Увертюра «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.	УЗЗВУ	
5	02.10.19		Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.	УЗЗВУ	
6	09.10.19		Художественный замысел.	УЗЗВУ	
Оперная драматургия как синтетическое действие (17 часов).					
7	16.10.19		Опера как синтетический жанр искусства.	УИПЗЗ	
8	23.10.19		Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы.	УИПЗЗ	

9	30.10.19		Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально- драматическом произведениях.	УЗЗВУ	
10	13.11.19		Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально- драматическом произведениях.	УЗЗВУ	
11	20.11.19		Либретто – литературная основа музыкально- драматического произведения.	УИПЗЗ	
12	27.11.19		Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле.	УЗЗВУ	
13	04.12.19		«Драматургическая загадка» П.И. Чайковского (опера «Пиковая дама».	УИПЗЗ	
14	11.12.19		Создание литературно- музыкальной композиции.	УЗЗВУ	
15	18.12.19		Контрольная практическая работа по теме «Оперная драматургия». Преимущество музыкальной драматургии.	УИПЗЗ	
16	25.12.19		Преимущество музыкальной драматургии. Сочинение коротких тем («мечта», «полет», «тревога», «воля»).	УКИЗ	Контрольная практическая работа
17	15.01.20		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	УИПЗЗ	
18	22.01.20		Выявление лейтмотивов в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина.	УИПЗЗ	
19	29.01.20		Интонационно-смысловые характеристики лейтмотивов.	УИПЗЗ	
20	05.02.20		Философский смысл символики музыкально- художественных образов- лейтмотивов.	УИПЗЗ	
21	12.02.20		Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке.	УИПЗЗ	
22	19.02.20		Лейтмотивы инструментальных произведений.	УЗЗВУ	
23	26.02.20		Лейтмотивы симфонических произведений.	УЗЗВУ	
Композитор и время (12 часов).					
24	04.03.20		Творчество Г. Малера. «Песнь о земле».	УИПЗЗ	

25	11.03.20		Творчество Ф. Гайдна. «Времена года».	УИПЗЗ	
26	18.03.20		И.С. Бах. «Магнификат».	УИПЗЗ	
27	01.04.20		Творчество И.Ф. Стравинского. «Симфония псалмов».	УИПЗЗ	
28	08.04.20		Творчество Н.Я. Мяковского. Шестая симфония.	УИПЗЗ	
29	15.04.20		Творчество С.С. Прокофьева. «Скифская сюита».	УИПЗЗ	
30	22.04.20		Творчество А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза».	УИПЗЗ	
31	29.04.20		Творчество С.В. Рахманинова. «Колокола».	УИПЗЗ	
32	06.05.20		Истоки русского хора. Творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.	УИПЗЗ	
33	13.05.20		Контрольная практическая работа по теме «Композитор и время».	УПОКЗ	Контрольная практическая работа
34	20.05.20		Джас.	УЗЗВУ	
35	27.05.20		Блюз.	УЗЗВУ	