

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР
Саловская Н.С.

« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ СОШ № 53
от 31.08.2019 № 101в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По **ИЗО**
(название учебного предмета)

Для **8**
(класс)

Срок реализации **2019-2020**
(учебный год)

Год составления Рабочей программы **2019г.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 -го класса МБОУ СОШ №53 составлена на основе
следующих нормативных документов:**

- 1) Федеральный закон об образовании в РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 Г.Брянска .
- 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 6) Государственных программ по изобразительному искусству:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
-авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2014.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-го класса рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом 000 МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год в том числе для проведения 1 контрольной работы и одного творческого проекта.

Рабочая программа по изобразительному искусству не имеет изменений и соответствует авторской программе Л.Г.Савенковой.

- 1) авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2015.
- 2) Учебник Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций – М. Вентана-Граф, 2018 .
- 3) Методическое пособие для учителя. Уроки изобразительного искусства 8 класс .Ермолинская Е.А. 2019г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для

украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

| Раздел, количество часов | Содержание раздела |
|--|--|
| Искусство в жизни человека. 3 часа | Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир — культура. Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины. Наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки. Отражение личности художника в его произведениях. Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника. Особенности работы художника-скульптора |
| Средства художественной выразительности в живописи. 4 часов | Гармония в картине. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс; гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит. Символика цвета. Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера |
| ДПИ и дизайн 4 часа | Этнические мотивы, связь с народным декоративно-прикладным искусством: колорит, цветовая гамма, форма, элементы узоров, образы. Дизайн: возникновение дизайна на основе народного кустарного искусства; история развития, основная функция |
| В мастерской художника 2 часа | Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино |
| Художники и время 3 часа | Историческое время, историческое пространство и культура. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя |
| Образы искусства 11 часов | Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф Продолжение 21 Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров. Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса. Мировоззренческие основы барокко. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе. Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма (К. Моне, Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. |

| | |
|--|--|
| | <p>Бёклина, Э. Мунка. Искусство модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделиру - ющий образ модерна. Эксперименты в искусстве модернизма — К. С. Малевич, В. В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балла; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В. В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт). Стили и направления в искусстве дизайна. Отображение в дизайне мотивов живописи, архитектуры: дизайн бытовых вещей, промышленного производства, костюма, интерьера</p> |
| <p>Великие имена в искусстве. Творческий проект 3 часа</p> | <p>Микеланджело Буонарrotти, Рембрант, Кандинский, Малевич, Филонов</p> <p>«Мир без искусства» • «Мой край в разные периоды истории» • «Праздники моего народа» • «Античные образы в мировой и отечественной культуре» • «Архитектура Московского Кремля» • «Архитектурный ансамбль загородной усадьбы» • «Национальные школы живописи» • «Художник и время» • «История создания картины» • «Дизайн вчера и сегодня»</p> |

| Регулятивные универсальные учебные действия | Коммуникативные универсальные учебные действия | Познавательные универсальные учебные действия |
|--|---|---|
| <p>1. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>2. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> | <p>1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>5. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p> | <p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> |

Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

| Аттестационный период | Учебный материал (темы) | Количество практических, лабораторных работ, экскурсий | Количество контрольных работ |
|--------------------------|--|--|---------------------------------------|
| I четверть (9) | Искусство - способ познания мира. Форма и содержание в искусстве. Равновесие, статика, динамика. Стр 4-18 Язык живописи. Как нужно воспринимать картину. Особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера. Стр 28-50 Декоративно-прикладное искусство - часть культуры Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства. Стр 56-66. | | |
| II четверть (7) | Традиционное искусство и промышленное производство Дизайн и авангардное искусство XX века. Стр. 72-80 Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве. Стр 92-100 Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Стр 104 | | Контрольно-практическая работа |
| III четверть (10) | Связь времен. Художественный стиль. Стр. 110-116. Искусство Древнего Востока. Античное искусство. Христианское искусство Средневековья Ренессанс (Возрождение). Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Стр. 126-218 | | |
| IV четверть (9) | Импрессионизм и постимпрессионизм Символизм и модерн. стр. 218 Стили и направления в дизайне Великие имена в искусстве. Искусство XX века. Стр 232-270 | | Защита творческого проекта. |

Тематическое планирование

| Номер урока | Дата | | Тема урока | Тип урока | Формы промежуточной аттестации |
|---|-------|------|--|---|--------------------------------|
| | план | факт | | | |
| Искусство в жизни человека | | | | | |
| 1 | 2.09 | | Искусство - способ познания мира | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 2 | 9.09 | | Форма и содержание в искусстве | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 3 | 16.09 | | Равновесие, статика, динамика | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| Средства художественной выразительности в живописи | | | | | |
| 4 | 23.09 | | Язык живописи | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 5 | 30.09 | | Как нужно воспринимать картину | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 6 | 7.10 | | Особенности цветового восприятия | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 7 | 14.10 | | Цвет и свет в пространстве интерьера | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| Декоративно-прикладное искусство и дизайн | | | | | |
| 8 | 21.10 | | Декоративно-прикладное искусство - часть культуры | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 9 | 28.10 | | Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 10 | 11.11 | | Традиционное искусство и промышленное производство | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 11 | 18.11 | | Дизайн и авангардное искусство XX века | Урок обобщения и систематизации знаний | |
| В мастерской художника | | | | | |
| 12 | 25.11 | | Манера письма и интерпретация одной темы | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 13 | 2.12 | | Творческая импровизация в искусстве | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |

| | | | | | |
|--------------------------|-------|--|---|---|---------------------------------------|
| 14 | 9.12 | | Подготовка к контрольно-практической работе. Эскиз | | |
| 15 | 16.12 | | Контрольно-практическая работа: «Графика» | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Контрольно-практическая работа |
| Художники и время | | | | | |
| 16 | 23.12 | | Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве | | |
| 17 | 13.01 | | Связь времён: преемственность в художественном творчестве | | |
| 18 | 20.01 | | Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| Образы искусства | | | | | |
| 19 | 27.01 | | Искусство Древнего Востока | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 20 | 3.02 | | Античное искусство | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 21 | 10.02 | | Христианское искусство Средневековья | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 22 | 17.02 | | Ренессанс (Возрождение) | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 23 | 24.02 | | Шедевры Высокого Возрождения | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 24 | 2.03 | | Барокко | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 25 | 9.03 | | Классицизм | Урок обобщения и систематизации знаний | |
| 26 | 16.03 | | Романтизм | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 27 | 6.04 | | Реализм | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 28 | 13.04 | | Импрессионизм и постимпрессионизм | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 29 | 20.04 | | Символизм и Модерн | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |

| Великие имена в искусстве | | | | | |
|----------------------------------|--------------|--|---|---|-----------------------|
| 30 | 27.04 | | Великие имена в искусстве. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 31 | 4.05 | | Великие имена в искусстве. | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 32 | 11.05 | | Выполнение творческого проекта | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Защита проекта |
| 33 | 18.05 | | Защита творческого проекта « Великие имена в искусстве» | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | |
| 34 | 25.05 | | Стили и направления в дизайне | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |
| 35 | 28.05 | | Искусство XX века | Урок изучения и первичного закрепления знаний | |