

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Саловская Н.С.

« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ СОШ № 53
от 31.08.2019 № 101в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По **ИЗО**
(название учебного предмета)

Для **7**
(класс)

Срок реализации **2019-2020**
(учебный год)

Год составления Рабочей программы **2019г.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 -го класса МБОУ СОШ №53 составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон об образовании в РФ №273 – ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 Г.Брянска .
- 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год.
- 6) Государственных программ по изобразительному искусству:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
-авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2014.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7-го класса рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом 000 МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год в том числе для проведения 1-й контрольной работы, защиту одного творческого проекта.

Рабочая программа по изобразительному искусству не имеет изменений и соответствует авторской программе Л.Г.Савенковой.

- 1) авторской программы Л.Г.Савенковой. по изобразительному искусству: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М.: «Вентана-Граф», 2014.
- 2) Учебник Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций – М. Вентана-Граф, 2017 .
- 3) Методическое пособие для учителя . Уроки изобразительного искусства 7 класс .Ермолинская Е.А. 2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Природная среда как источник художественного вдохновения (8 часов)	Значение набросков и зарисовок в работе художника. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача особенностей формы листа, передача симметрии. Стилизация природной формы в декоративную. Представление о художнике-анималисте. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Зарисовки, наброски, скульптурные этюды животных. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.
Истоки творчества (3 часа)	Общее и различия в науке и искусстве. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия проектируемого аппарата и умение обосновать свой проект.
Мировоззрение и искусство (4 часа)	Искусство как способ познания мира. Роль мифологии. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология. Средства художественной выразительности, которые использовали художники при передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.
Проекты (2 часа)	Защита проектов по предложенным или самостоятельно сформулированным темам
Искусство и история (4 часа)	Историческое развитие портретной живописи. Композиционное разнообразие в жанре портрета. Приёмы работы над графическим портретом. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Автопортрет как жанр изобразительного искусства. Историческая картина. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр.
Композиция в	Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид

<p>изобразительном искусстве (4 часа)</p>	<p>народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё</p>
<p>Краткость и выразительность графики (4 часа)</p>	<p>Техника выполнения коллажа и её применение. Выполнение работы в технике коллажа. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Единство выразительно-изобразительного языка изображения и текста. Организация выставки плаката. Значение афиши для успеха спектакля. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта</p>
<p>Художник в театре и в кино (4 часа)</p>	<p>Роль театра и кино в жизни общества. Работа художника в театре и в кино. Оформление театральной сцены. Декорация. Сценический костюм</p>
<p>Проекты (2 ч)</p>	<p>Защита проектов по предложенным или самостоятельно сформулированным темам</p>

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<p>1. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>2. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p>	<p>1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>а) донести свою позицию до собеседника;</p> <p>б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p>5. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p>	<p>1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>

Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

Аттестационный период	Учебный материал (темы)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных работ
I четверть (9)	Растительные мотивы в изо. Стр 4 Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре. стр 14 Природные формы в архитектуре. стр 30. Творческое вдохновение и воображение художника. Стр 58-62		
II четверть (7)	Искусство и наука стр 68. Искусство и религия стр 92. Западная и восточная модели культуры стр 108. Портрет: Эволюция жанра. Стр 116		Защита творческого проекта.
III четверть (10)	Исторический жанр в изо. Стр 128. Композиция в изобразительном искусстве стр 144-166 Коллаж стр 172. Афиша, плакат стр 178-182.		
IV четверть (9)	Художник в театре и кино. Стр 190. Костюм актера. Лицо-грим-маска. Стр 200-206 Великие имена в изобразительном искусстве. Стр 212- 242		Защита творческого проекта.

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	план	факт			
Природная среда как источник творческого вдохновения.					
1	2.09		Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
2	9.09		Стилизация природных форм.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
3	16.09		Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
4	23.09		Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
5	30.09		Природные формы в архитектуре.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
6	7.10		Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
7	14.10		Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
8	21.10		Изобретения, подсказанные природой.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
Истоки творчества					
9	28.10		Творческое вдохновение.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
10	11.11		Творческое воображение художника.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
11	18.11		Искусство и наука.	Урок обобщения и систематизации знаний	
Мировоззрение и искусство					
12	25.11		Искусство и мифология.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
13	2.12		Мифологические животные в изо.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
14	9.12		Искусство и религия	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
15	16.12		Выполнение творческого проекта: « Мифологические животные»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Защита творческого проекта
16	23.12		Защита творческого проекта: « Мифологические животные»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	
17	13.01		Западная и восточная модели культуры		

Искусство и история					
18	20.01		Портрет: эволюция жанра.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
19	27.01		От портрета к автопортрету.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
20	3.02		Исторический жанр в изо.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
21	10.02		Эволюция исторического костюма.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
Композиция в изобразительном искусстве					
22	17.02		Композиция в живописи.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
23	24.02		Тень- один из главных элементов композиции.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
24	2.03		Скульптурная композиция.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
25	9.03		Архитектурная композиция.	Урок обобщения и систематизации знаний	
Краткость и выразительность графики					
26	16.03		Коллаж	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
27	23.03		Афиша	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
28	30.03		Плакат	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
29	6.04		Пригласительный билет.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
Художник в театре и кино					
30	13.04		Выбор темы, эскиз для итоговой работы.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Защита творческого проекта
31	20.04		Защита творческого проекта «Великие имена в искусстве»		
32	27.04		Театр и кино- содружество искусств.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
33	4.05		Костюм актера.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
34	18.05		Костюм актера.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	
35	25.05		Лицо-грим - маска.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	