

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Саловская Н.С.
«31» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ СОШ № 53
от 31.08.2019 № 101в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По **музыка**
(название учебного предмета)

Для **6**
(класс)

Срок реализации **2019-2020**
(учебный год)

Год составления Рабочей программы **2019г.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 6-го класса МБОУ СОШ № 53 г. Брянска составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ № 53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год, годового календарного учебного графика МБОУ СОШ № 53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год и государственных программ по музыке: Примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Валерии Олеговны Усачевой, Людмилы Валентиновны Школяр по музыке для 5-8-х классов 2017 года издания.

Рабочая программа по музыке для 6-х классов рассчитана на 35 часов в году (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ № 53 г. Брянска, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения
2 – контрольных практических работ.

Рабочая программа по музыке не имеет изменений и соответствует авторской программе Валерии Олеговны Усачевой, Людмилы Валентиновны Школяр.

-учебно-методический комплект по музыке

1). Примерная программа по музыке для 5-8 классов,
http://uimcvolsk.ucoz.ru/Zaharova/RMO/primernaja_programma_muzyka.pdf

2). В.О. Усачева, Л.В. Школяр Музыка: 5-8 классы: рабочая программа- Москва: Вентана - Граф, 2017 год.

3). В.О. Усачева, Л.В. Школяр Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций- Москва: Вентана - Граф, 2015 год.

III. Планируемые предметные результаты:

Ученик научиться:

- 1) узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 2) различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- 3) называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- 4) узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- 5) определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- 6) владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- 7) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 8) определять характерные особенности музыкального языка;
- 9) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 10) анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- 11) анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- 12) творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- 13) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 14) анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- 15) называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- 2) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- 3) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

IV. Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч).	<p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.</p>
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч).	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.).</p>
Законы художественного творчества (15 ч).	<p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения.</p>

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия.
<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей. 	<p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. 	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления; -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять план решения 	<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной</p>	<p>2. Смысловое чтение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,

<p>проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 	<p>речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; -высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником. 	<p>процессов.</p>
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата. 	<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; -использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	<p>3. Формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять своё отношение к природной среде; -выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
<p>4.Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели 		<p>4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

и имеющихся средств, различать результат и способы действий; -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности.		-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности. Обучающийся сможет: -принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.		

V. Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных практических работ.
I полугодие 15=14+1к.п.р.	Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов). Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (9 часов).		1
II полугодие 20=19+1к.п.р.	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (5 часов). Законы художественного творчества (15 часов).		1

6А, 6 В

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной
	План	Факт			

					аттестации
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов).					
1	05.09.19		Содержание музыкального искусства.	УИПЗЗ	
2	12.09.19		Лента памяти. Эдвард Григ.	УИПЗЗ	
3	19.09.19		Мысли и чувства человека становятся музыкой.	УИПЗЗ	
4	26.09.19		Как можно услышать музыку.	УЗЗВУ	
5	03.10.19		От примы до октавы.	УЗЗВУ	
6	10.10.19		Лента памяти. П. Чайковский.	УОСЗ	
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов).					
7	17.10.19		П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.	УИПЗЗ	
8	24.10.19		Штрихи к портрету Онегин. Письмо Татьяны.	УИПЗЗ	
9	14.11.19		Лента памяти. Л. Бетховен.	УЗЗВУ	
10	21.11.19		Сонатная форма.	УИПЗЗ	
11	28.11.19		Лента памяти. Моцарт.	УЗЗВУ	
12	05.12.19		В.Моцарт «Дон Жуан».	УИПЗЗ	
13	12.12.19		Лента Памяти. К. М. фон Вебер.	УЗЗВУ	
14	19.12.19		Контрольная практическая работа по теме «Восприятие музыки».	УИПЗЗ	
15	26.12.19		К. М. фон Вебер. Оберон.	УКИЗ	Контрольная практическая работа
16	09.01.20		Баллады.	УИПЗЗ	
17	16.01.20		Лента памяти Ф.Шуберт.	УЗЗВУ	
18	23.01.20		Ф.Шуберт. Баллады.	УЗЗВУ	
19	30.01.20		Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь».	УЗЗВУ	
20	06.02.20		«Горные вершины спят во тьме ночной...».	УЗЗВУ	
Законы художественного творчества (15 часов).					
21	13.02.20		«Волшебный рог мальчика» Г. Малера.	УИПЗЗ	
22	20.02.20		Жизнь и творчество.	УИПЗЗ	
23	27.02.20		Творчество Ф. Шопена.	УИПЗЗ	
24	05.03.20		Этюд.	УИПЗЗ	
25	12.03.20		Прелюдия.	УИПЗЗ	
26	19.03.20		Вальс.	УИПЗЗ	
27	02.04.20		Лента памяти. Дм. Шостакович.	УИПЗЗ	
28	09.04.20		История XX века в симфониях.	УИПЗЗ	
29	16.04.20		История XX века в киномузыке.	УИПЗЗ	
30	23.04.20		Композиторы отечественного	УЗЗВУ	

			кинатографа. И.Дунаевский.		
31	30.04.20		Композиторы отечественного кинатографа. В.Соловьев- Седой.	УЗЗВУ	
32	07.05.20		Композиторы отечественного кинатографа. Е.Крылатов.	УЗЗВУ	
33	14.05.20		Контрольная практическая работа по теме «Законы художественного творчества».	УПОКЗ	Контрольная практическая работа
34	21.05.20		Композиторы отечественного кинатографа. А.Рыбников.	УЗЗВУ	
35	28.05.20		Законы художественного творчества.	УЗЗВУ	

V. Календарно-тематическое планирование.

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество практических, лабораторных работ, экскурсий	Количество контрольных практических работ.
I полугодие 16=15+1к.п.р.	Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов). Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (10 часов).		1
II полугодие 19=18+1к.п.р.	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (4 часа). Законы художественного творчества (16 часов).		1

6Б, 6 Г

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 часов).					
1	04.09.19		Содержание музыкального искусства.	УИПЗЗ	
2	11.09.19		Лента памяти. Эдвард Григ.	УИПЗЗ	
3	18.09.19		Мысли и чувства человека становятся музыкой.	УИПЗЗ	
4	25.09.19		Как можно услышать музыку.	УЗЗВУ	
5	02.10.19		От примы до октавы.	УЗЗВУ	
6	09.10.19		Лента памяти. П. Чайковский.	УОСЗ	
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 часов).					
7	16.10.19		П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.	УИПЗЗ	
8	23.10.19		Штрихи к портрету. Письмо Татьяны.	УИПЗЗ	
9	30.10.19		Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.		
10	13.11.19		Лента памяти. Л. Бетховен.	УЗЗВУ	
11	20.11.19		Сонатная форма.	УИПЗЗ	
12	27.11.19		Лента памяти. Моцарт.	УЗЗВУ	
13	04.12.19		В. Моцарт «Дон Жуан».	УИПЗЗ	
14	11.12.19		Лента Памяти. К. М. фон Вебер.	УЗЗВУ	
15	18.12.19		Контрольная практическая работа по теме «Восприятие музыки».	УИПЗЗ	
16	25.12.19		К. М. фон Вебер. Оберон.	УКИЗ	Контрольная практическая работа
17	15.01.20		Лента памяти Ф. Шуберт.	УЗЗВУ	
18	22.01.20		Ф. Шуберт. Баллады.	УЗЗВУ	
19	29.01.20		Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь».	УЗЗВУ	
20	05.02.20		«Горные вершины спят во тьме ночной...».	УЗЗВУ	
Законы художественного творчества (15 часов).					
21	12.02.20		«Волшебный рог мальчика» Г. Малера.	УИПЗЗ	
22	19.02.20		Жизнь и творчество.	УИПЗЗ	
23	26.02.20		Творчество Ф. Шопена.	УИПЗЗ	
24	04.03.20		Этюд.	УИПЗЗ	
25	11.03.20		Прелюдия.	УИПЗЗ	
26	18.03.20		Вальс.	УИПЗЗ	

27	01.04.20		Лента памяти. Дм. Шостакович.	УИПЗЗ	
28	08.04.20		История XX века в симфониях.	УИПЗЗ	
29	15.04.20		История XX века в киномузыке.	УИПЗЗ	
30	22.04.20		Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский.	УЗЗВУ	
31	29.04.20		Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой.	УЗЗВУ	
32	06.05.20		Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов.	УЗЗВУ	
33	13.05.20		Контрольная практическая работа по теме «Законы художественного творчества».	УПОКЗ	Контрольная практическая работа
34	20.05.20		Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников.	УЗЗВУ	
35	27.05.20		Законы художественного творчества.	УЗЗВУ	