

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Саловская Н.С.  
« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ СОШ № 53  
от 31.08.2019 № 101в



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

По литературному чтению  
(название учебного предмета)

Для 6  
(класс)

Срок реализации 2019-2020  
(учебный год)

Год составления Рабочей программы 2019г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6-х классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1) ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска;
- 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год;
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год;
- 6) государственных программ по литературе:
  - Примерной программы основного общего образования по литературе,
  - авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой по литературе 2016 года издания.

Рабочая программа по литературе для 6-х классов рассчитана на 105 часов в году (3 часа в неделю) в соответствии с Учебным планом ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения

- 12 уроков развития речи;
- 12 уроков внеклассного чтения;
- 4 контрольных работ.

В рабочую программу по литературе внесены следующие изменения.

Уменьшен объем тем:

«Устное народное творчество» на 1 час (в авторской программе – 4 часа, в рабочей – 3 часа).

Увеличен объем тем:

«Древнерусская литература» на 1 час (в авторской программе – 1 час, в рабочей – 2 часа).

### Учебно-методический комплект по литературе

1. Примерная программа основного общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2016.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016.
3. В.П.Полухина и др. Литература.6 класс: Учебник в 2 ч./под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

4. Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной/авт.-сост. А.Н.Замышляева. - Волгоград: Учитель, 2015;

согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
<b>Введение (1 ч.)</b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i>
<b>Из русской литературы XVIII века (1 ч.)</b>	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</i>
<b>Из русской литературы XIX века (46 ч.)</b> Иван Андреевич Крылов	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i>
Александр Сергеевич Пушкин	Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

	<p>Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p>
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p>
<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i></p>
<p>Фёдор Иванович Тютчев</p>	<p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой</p>

<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p>	<p>жизни.  «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  Рассказ о поэте.  Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</i></p>
<p>Николай Алексеевич Некрасов</p>	<p>Краткий рассказ о жизни поэта.  «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  <i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p>
<p>Николай Семёнович Лесков</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.  «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.  <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p>
<p>Антон Павлович Чехов</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)</b></p>	<p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p>

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

<p><b>Из русской литературы XX века (20 ч.)</b> Александр Иванович Куприн</p>	<p>Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p>
<p>Андрей Платонович Платонов</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p>
<p>Александр Степанович Грин</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>
<p>К. М. Симонов Д.С.Самойлов</p>	<p>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>
<p>Виктор Петрович Астафьев</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p>
<p>Валентин Григорьевич Распутин</p>	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</i></p>
<p>Василий Макарович Шукшин</p>	<p>Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-</p>



<p>Фазиль Искандер</p>	<p>«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (6 ч.)</b></p> <p>Николай Михайлович Рубцов</p>	<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>
<p><b>Из литературы народов России (2ч.)</b></p> <p>Габдулла Тукай</p> <p>Кайсын Кулиев</p>	<p>Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i></p>
<p><b>Из зарубежной литературы (21 ч.)</b></p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>Гомер</p>	<p>Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид ».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На</p>

<p>Мигель де Сервантес Сааведра</p>	<p>острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях  <b>Теория литературы.</b> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p> <p>Рассказ о писателе.          Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  <b>Теория литературы.</b> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p>
<p>Фридрих Шиллер</p>	<p>Рассказ о писателе.          Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  <b>Теория литературы.</b> Рыцарская баллада (начальные представления).</p>
<p>Проспер Мериме</p>	<p>Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>
<p>Антуан де Сент-Экзюпери</p>	<p>Рассказ о писателе.          «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  <b>Теория литературы.</b> Притча (начальные представления).</p>

## Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<p>Планирование пути достижения цели.            Установление целевых приоритетов.            Оценивание уровня владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Учитывание условий выполнения учебной задачи.            Выделение альтернативных способов достижения цели.            Осуществление итогового контроля деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p>	<p>Устанавливание и выработка разных точек зрения.            Аргументация своей точки зрения.            Осуществление контроля.            Составление плана текста.            Разрешение конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов.</p>	<p>Умение пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;            нахождение в материалах учебника ответ на заданный вопрос;            ориентирование на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;            анализ изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;            анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);            проведение сравнения, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;            выделение информации из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;            осуществление записи указанной учителем информации об изучаемом факте.</p>

## Календарно-тематическое планирование

### Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал	Количество контрольных работ
I четверть - 27 часов (20 + 4 р.р +3 вн.чт.)	Введение. с. 3-5 Устное народное творчество. с. 6-17 Древнерусская литература. с. 18-25 Из русской литературы XVIII века. с. 26-30 Из русской литературы XIX века. с. 31-145	1
II четверть – 21 час (17 + 3 р.р +1 вн.чт.)	Из русской литературы XIX века. с.145-223	1
III четверть – 30 часов (22 + 4 р.р +4 вн.чт.)	Из русской литературы XIX века. с. 224-272 Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. с. 282-288 Из русской литературы XX века. с. 3-51 Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. с. 158-168	
IV четверть – 27 часов (22 + 1 р.р +4 вн.чт.)	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. с. 158-168 Из литературы народов России. с. 169-175 Из зарубежной литературы с. 176-265	1  1
Год – 105 часов (81+12 р.р + 12 вн.чт.)		4

## Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
<b>I четверть</b>					
<b>Введение (1 ч.)</b>					
1	2.09		Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	УИПЗЗ	
<b>Устное народное творчество (1+1р.р.+1вн.чт.)</b>					
2	4.09		Обрядовый фольклор.	УИПЗЗ	
3	6.09		<b>Вн.чт.</b> Малые жанры фольклора. Загадки.	УИПЗЗ	
4	9.09		<b>Р.р.</b> Пословицы и поговорки. Обучение созданию рассказа на основе пословицы.	УИПЗЗ	
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>					
5	11.09		Русская летопись. «Повесть временных лет».	УИПЗЗ	
6	13.09		«Сказание о белгородском киселе».	УИПЗЗ	
<b>Из русской литературы XVIII века (1 ч.)</b>					
7	16.09		Русские басни. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха».	УИПЗЗ	
<b>Из русской литературы XIX века (35+7р.р.+5вн.чт.)</b>					
8	18.09		И.А.Крылов. Отношение к искусству в басне «Осёл и Соловей».	УИПЗЗ	
9	20.09		И.А.Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик».	УИПЗЗ	
10	23.09		<b>Р.р.</b> Афористичность басен И.А.Крылова.	УЗЗВУ	
11	25.09		<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни И.А.Крылова».	УПОКЗ	контрольная работа
12	27.09		А.С.Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика. Стихотворение «И.И.Пущину».	УИПЗЗ	
13	30.09		А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».	УИПЗЗ	
14	2.10		А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения.	УИПЗЗ	
15	4.10		<b>Вн.чт.</b> Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.	УИПЗЗ	
16	7.10		<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	УИПЗЗ	
17	9.10		А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт	УИПЗЗ	

			между Дубровским и Троекуровым.		
18	11.10		А.С.Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	УИПЗЗ	
19	14.10		А.С.Пушкин. «Дубровский»: история любви.	УИПЗЗ	
20	16.10		А.С.Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	УИПЗЗ	
21	18.10		А.С.Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.	УИПЗЗ	
22	21.10		А.С.Пушкин. «Дубровский»: моё понимание романа.	УИПЗЗ	
23	23.10		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	УПОКЗ	сочинение
24	25.10		<b>Вн. чт.</b> Открытый урок чтения, посвящённый 115-летию со дня рождения М.Шолохова.	УИПЗЗ	
25	28.10		А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	УИПЗЗ	
26	30.10		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	УИПЗЗ	
27			Урок резерва.		
<b>II четверть</b>					
28	8.11		М.Ю.Лермонтов. Жизнь поэта. Стихотворение «Тучи».	УИПЗЗ	
29	11.11		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	УИПЗЗ	
30	13.11		М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в стихотворении «Листок».	УИПЗЗ	
31	15.11		М.Ю.Лермонтов. Лирические персонажи стихотворений «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	УИПЗЗ	
32	18.11		<b>Р.р.</b> М.Ю.Лермонтов. Трёхсложные размеры стиха.	УИПЗЗ	
33	20.11		<b>Р.р.</b> Обучение анализу стихотворения.	УИПЗЗ	
34	22.11		И.С.Тургенев «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.	УИПЗЗ	
35	25.11		И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	УИПЗЗ	
36	27.11		И.С.Тургенев. «Бежин луг». Картины природы.	УИПЗЗ	
37	29.11		<b>Вн.чт.</b> И.С.Тургенев «Записки охотника».	УИПЗЗ	
38	2.12		Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...».	УИПЗЗ	
39	4.12		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	УИПЗЗ	
40	6.12		Ф.И.Тютчев. «Листья».	УИПЗЗ	
41	9.12		А.А.Фет. Жизнь поэта. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	УИПЗЗ	
42	11.12		А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	УИПЗЗ	
43	13.12		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	УИПЗЗ	
44	16.12		<b>Р.р.</b> Изобразительно-выразительные средства в лирике Ф.И.Тютчева и	УИПЗЗ	

			А.А.Фета.		
45	18.12		<b>Диагностическая контрольная работа</b> по теме «Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета».	УПОКЗ	диагностическая контрольная работа
46	20.12		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Автор и народ.	УИПЗЗ	
47	23.12		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа.	УИПЗЗ	
48	25.12		Н.С.Лесков «Левша». Народ и власть.	УИПЗЗ	
49	27.12		Н.С.Лесков «Левша». Сказовая форма повествования. Герои сказа.	УИПЗЗ	
<b>III четверть</b>					
50	10.01		<b>Р.р.</b> «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.	УИПЗЗ	
51	13.01		<b>Вн.чт.</b> Н.С.Лесков «Человек на часах».	УИПЗЗ	
52	15.01		А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа.	УИПЗЗ	
53	17.01		А.П.Чехов. Юмор в рассказе «Толстый и тонкий».	УИПЗЗ	
54	20.01		<b>Вн.чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	УИПЗЗ	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)</b>					
55	22.01		Родная природа в стихотворениях Е.А.Баратынского.	УИПЗЗ	
56	24.01		Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	УИПЗЗ	
57	27.01		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	УИПЗЗ	
<b>Из русской литературы XX века (15+3р.р.+2 вн.чт.)</b>					
58	29.01		А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	УИПЗЗ	
59	31.01		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	УИПЗЗ	
60	3.02		А.С.Грин «Алые паруса». Мечта и действительность.	УИПЗЗ	
61	5.02		А.С.Грин «Алые паруса». Ассоль и Грей.	УИПЗЗ	
62	7.02		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	УИПЗЗ	
63	10.02		<b>Вн.чт.</b> А.П.Платонов. «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы.	УИПЗЗ	
64	12.02		К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	УИПЗЗ	
65	14.02		Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	УИПЗЗ	
66	17.02		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.	УИПЗЗ	
67	19.02		«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	УИПЗЗ	
68	21.02		<b>Р.р.</b> В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев.	УИПЗЗ	
69	24.02		В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного	УИПЗЗ	

			времени.		
70	26.02		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя.	УИПЗЗ	
71	28.02		В.Г.Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа.	УИПЗЗ	
72	2.03		В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя.	УИПЗЗ	
73	4.03		<b>Вн.чт.</b> В.М.Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал».	УИПЗЗ	
74	6.03		Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников.	УИПЗЗ	
75	9.03		Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	УИПЗЗ	
76	11.03		<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера.	УПОКЗ	контрольное сочинение
77	13.03		<b>Р.р.</b> Написание контрольного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.И.Искандера.	УПОКЗ	
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4+1р.р.+1вн.чт.)</b>					
78	16.03		А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.	УИПЗЗ	
79	18.03		С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	УИПЗЗ	
80	20.03		А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов. «Звезда полей».	УИПЗЗ	
<b>IV четверть</b>					
81	1.04		<b>Вн.чт.</b> Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа.	УИПЗЗ	
82	3.04		<b>Р.р.</b> Анализ стихотворений русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	УКИЗ	
83	6.04		<b>Контрольная работа</b> по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века».	УПОКЗ	контрольная работа
<b>Из литературы народов России (2ч.)</b>					
84	8.04		Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	УИПЗЗ	
85	10.04		К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	УИПЗЗ	
<b>Из зарубежной литературы (17+3 вн.чт.)</b>					
86	13.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	УИПЗЗ	
87	15.04		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	УИПЗЗ	
88	17.04		<b>Вн.чт.</b> Древнегреческие мифы.	УИПЗЗ	
89	20.04		Геродот. «Легенда об Арионе».	УИПЗЗ	



90	22.04		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	УИПЗЗ	
91	24.04		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	УИПЗЗ	
92	27.04		<b>Вн. чт.</b> Гомер. «Одиссея».	УИПЗЗ	
93	29.04		М.Сервантес. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	УИПЗЗ	
94	4.05		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	УИПЗЗ	
95	6.05		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	УИПЗЗ	
96	8.05		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	УИПЗЗ	
97	11.05		Ф.Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	УИПЗЗ	
98	13.05		<b>Комплексная контрольная работа.</b>	УПОКЗ	комплексная контрольная работа
99	15.05		П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	УИПЗЗ	
100	18.05		«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	УИПЗЗ	
101	20.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	УИПЗЗ	
102	22.05		«Маленький принц» как философская сказка-притча.	УИПЗЗ	
103	25.05		<b>Вн. чт.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	УИПЗЗ	
104	27.05		Путешествие по стране Литературии.	УОСЗ	
105	29.05		Наши литературные впечатления. Задания для летнего чтения.	УОСЗ	