

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»  
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Саловская Н.С.  
« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ СОШ № 53  
от 31.08.2019 № 101в



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

По литературному чтению  
(название учебного предмета)

Для 5  
(класс)

Срок реализации 2019-2020  
(учебный год)

Год составления Рабочей программы 2019г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-х классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска составлена на основе:

Рабочая программа по русскому языку для 5-х классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска составлена на основе следующих нормативных документов:

- 1) ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Основная образовательная программа ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска
- 4) Учебного плана основного общего образования на 2019-2020 учебный год;
- 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год;
- 6) Государственных программ по литературе:
  - Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой по литературе 2016 года издания.

- Рабочая программа по литературе для 5-х классов рассчитана на 105 часов в году (3 часа в неделю) в соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения

- 14 уроков развития речи;
- 10 уроков внеклассного чтения.

Рабочая программа по литературе не имеет изменений и соответствует авторской программе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой.

## Учебно-методический комплект по литературе

- 1) Примерная программа основного общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2016;
- 2) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
- 3) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература.5 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2016;
- 4) Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2018;  
согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ.

## Планируемые предметные результаты

### Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.

### Ученик получит возможность научиться:

- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
<b>Введение</b>	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
<b>Устное народное творчество</b>	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><b>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Сказки о животных.</p> <p><b>«Журавль и цапля».</b> Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. <b>«Солдатская шинель».</b> Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
<b>Из древнерусской литературы</b>	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы</b></p>

	<p><b>Претича</b>». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b></p>	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов</b>. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  <b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>
<p><b>Из литературы XIX века.</b></p>	<p>Русские басни.          Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  <b>Иван Андреевич Крылов</b>. Краткий рассказ о баснописце. <b>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»</b>. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <b>«Волк на псарне»</b> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.          Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).  <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский</b>. Краткий рассказ о поэте ( детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).  <b>«Спящая царевна»</b>. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  <b>«Кубок»</b>. Благородство и жестокость. Герои баллады.  <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <b>«Няне»</b> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  <b>«У лукоморья дуб зеленый...»</b>. Пролог к поэме <b>«Руслан и Людмила»</b> - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  <b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</b> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><b>Антоний Погорельский</b>. <b>«Черная курица, или подземные жители»</b>. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>. Краткий рассказ о поэте ( детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).  <b>«Бородино»</b> - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация</i></p>

(начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Ф.И.Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З.Суриков** «Зима»; **А.В.Кольцов** «В степи». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними

просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Жосцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

	<p><b>И.Бунин</b> «Помню долгий зимний вечер...»; <b>А.Прокофьев</b> «Аленушка»; <b>Д.Кедрин</b> «Аленушка»; <b>Н.Рубцов</b> «Родная деревня»; <b>Дон Аминадо</b> «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p><b>Юлий Черсанович Ким.</b> Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Приключения Тома Сойера».</b> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе.  <b>«Сказание о Кише»</b> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>

## Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> <li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</li> <li>• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• формировать и развивать компетентности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог;</li> <li>• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>• организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов; формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения;</li> <li>• осознанное использование речевых средства в соответствии с задачей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного</li> </ul>

в области использования информационно-коммуникационных технологий.	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	содержания произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</li> </ul>
--	--	---

## Календарно-тематическое планирование

### Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)		Количество контрольных работ
<b>I четверть</b> 27= 22 + 3 р.р. + 2 вн.чт.	Введение Устное народное творчество Древнерусская литература Литература 18 века Литература 19 века	стр. 3-6 стр. 7-44 стр. 45-50 стр. 51-54 стр. 55-91	1     1
<b>II четверть</b> 21= 16 + 2 р.р. + 3 вн. чт.	Литература 19 века	стр. 91-211	2
<b>III четверть</b> 30= 19 + 7 р.р. + 4 вн. чт.	Литература 19 века Литература 20 века	стр. 212-269 стр. 3-147	
<b>IV четверть</b> 27= 23 +3 р.р. + 1 вн. чт.	Литература 20 века Зарубежная литература	стр. 147-192 стр.182-268	1  1
<b>Год</b> 105= 80 + 15 р.р. + 10 вн. чт.		6	

## Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
<b>I четверть</b>					
<b>Введение (1 час)</b>					
1	2.09		Книга в жизни человека.	УИПЗЗ	
<b>Устное народное творчество (10 ч.)</b>					
2	5.09		Фольклор – коллективное устное народное творчество.	УИПЗЗ	
3	6.09		Малые жанры фольклора.	УИПЗЗ	
4	9.09		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	УИПЗЗ	
5	12.09		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	УЗЗВУ	
6	13.09		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	УЗЗВУ	
7	16.09		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	УИПЗЗ	
8	19.09		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	УЗЗВУ	
9	20.09		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	УИПЗЗ	
10	23.09		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	УИПЗЗ	
11	26.09		<b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество».	УПОКЗ	контрольная работа
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>					
12	27.09		«Повесть временных лет» как литературный памятник.	УИПЗЗ	
13	30.09		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	УИПЗЗ	
<b>Из литературы XVIII века (1+1 вн. чт.)</b>					
14	4.10		<b>Вн. чт.</b> М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	УИПЗЗ	
15	7.10		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	УИПЗЗ	
<b>Из литературы XIX века 41 ч. (30+6р.р.+5вн.чт.)</b>					
16	9.10		<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе.	УИПЗЗ	
17	10.10		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	УИПЗЗ	
18	11.10		И.А.Крылов. «Волк на псарне».	УИПЗЗ	
19	14.10		<b>Р.р.</b> И.А.Крылов. Басни.	УИПЗЗ	
20	17.10		В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	УИПЗЗ	
21	18.10		В.А.Жуковский. «Кубок».	УИПЗЗ	
22	21.10		<b>Контрольная работа</b> по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского.	УПОКЗ	контрольная работа
23	24.10		<b>Вн. чт.</b> Открытый урок чтения, посвященный 115-летию со дня рождения	УИПЗЗ	

			М.А.Шолохова.		
24	28.10		А.С.Пушкин. «Няне».	УИПЗЗ	
25	29.10		А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	УИПЗЗ	
26			Урок резерва		
27			Урок резерва		
			<b>II четверть</b>		
28 (1)	8.11		<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. сравнительная характеристика героев.	УЗЗВУ	
29 (2)	11.11		А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	УЗЗВУ	
30 (3)	14.11		<b>Р.р.</b> А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: поэтичность и музыкальность сказки.	УЗЗВУ	
31 (4)	15.11		<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. Сказки.	УИПЗЗ	
32 (5)	18.11		<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина.	УПОКЗ	контрольная работа
33 (6)	22.11		Антоний Погорельский. «Чёрная курица», или Подземные жители» как литературная сказка.	УИПЗЗ	
34 (7)	25.11		Антоний Погорельский. «Чёрная курица», или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	УЗЗВУ	
35 (8)	26.11		М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	УИПЗЗ	
36 (9)	28.11		М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	УЗЗВУ	
37 (10)	29.11		<b>Вн. чт.</b> М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	УИПЗЗ	
38 (11)	2.12		Н.В.Гоголь. « Вечера на хуторе близ Диканьки».	УИПЗЗ	
39 (12)	6.12		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	УИПЗЗ	
40 (13)	9.12		<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	УИПЗЗ	
41 (14)	10.12		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	УИПЗЗ	
42 (15)	13.12		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	УИПЗЗ	
43 (16)	16.12		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	УИПЗЗ	
44 (17)	17.12		И.С.Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.	УИПЗЗ	
45 (18)	19.12		И.С.Тургенев «Муму» как протест против рабства.	УЗЗВУ	
46 (19)	20.12		<b>Р.р.</b> И.С.Тургенев «Муму»: система образов.	УЗЗВУ	
47 (20)	23.12		<b>Диагностическая контрольная работа</b> по повести И.С.Тургенева «Муму».	УПОКЗ	диагностическая контрольная работа
48 (21)	26.12		А.А.Фет. Лирика.	УИПЗЗ	
49 (22)	27.12		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	УИПЗЗ	
			<b>III четверть</b>		

50 (1)	9.01		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	УЗЗВУ	
51 (2)	13.01		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Поучительный характер рассказа.	УЗЗВУ	
52 (3)	14.01		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Поэтика рассказа.	УЗЗВУ	
53 (4)	16.01		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	УКИЗ	
54 (5)	17.01		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	УИПЗЗ	
55 (6)	20.01		<b>Р.р.</b> А.П.Чехов. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.	УЗЗВУ	
56 (7)	23.01		<b>Вн. чт.</b> Рассказы А.П.Чехова.	УИПЗЗ	
57 (8)	24.01		Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».	УИПЗЗ	
58 (9)	27.01		А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро»; И.З.Суриков. «Зима»; А.Н.Плещеев «Весна».	УИПЗЗ	
59 (10)	30.01		<b>Р.р.</b> Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	УИПЗЗ	
<b>Из литературы XX века 29 ч. (22+4р.р.+3вн.чт.)</b>					
60 (11)	31.01		И.А.Бунин «Косцы».	УИПЗЗ	
61 (12)	3.02		<b>Вн. чт.</b> И.А.Бунин «Подснежник».	УИПЗЗ	
62 (13)	6.02		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	УИПЗЗ	
63 (14)	10.02		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	УЗЗВУ	
64 (15)	11.02		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	УЗЗВУ	
65 (16)	13.02		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	УКИЗ	
66 (17)	14.02		С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	УИПЗЗ	
67 (18)	17.02		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	УИПЗЗ	
68 (19)	20.02		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	УЗЗВУ	
69 (20)	21.02		К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	УИПЗЗ	
70 (21)	24.02		К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	УЗЗВУ	
71 (22)	27.02		<b>Вн. чт.</b> К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	УИПЗЗ	
72 (23)	28.02		<b>Вн. чт.</b> С.Я.Маршак. Сказки для детей.	УИПЗЗ	
73 (24)	2.03		С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	УИПЗЗ	
74 (25)	5.03		<b>Р.р.</b> С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	УЗЗВУ	
75 (26)	6.03		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	УИПЗЗ	
76 (27)	9.03		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	УЗЗВУ	

77 (28)	12.03		<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	УЗЗВУ	
78 (29)	13.03		<b>Р.р.</b> Написание сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	УОСЗ	
79 (30)	16.03		А.П.Платонов «Никита»: человек и природа.	УИПЗЗ	
80 (31)	19.03		А.П.Платонов «Никита»: быль и фантастика.	УЗЗВУ	
81 (32)	20.03		А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	УИПЗЗ	
<b>IV четверть</b>					
82 (1)	2.04		К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	УИПЗЗ	
83 (2)	3.04		И. А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы».	УИПЗЗ	
84 (3)	6.04		Д.Кедрин. «Аленушка»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».	УИПЗЗ	
85 (4)	9.04		Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	УИПЗЗ	
86 (5)	10.04		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	УИПЗЗ	
87 (6)	13.04		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	УИПЗЗ	
88 (7)	16.04		<b>Диагностическая контрольная работа</b> по теме «Русские поэты XX века о Родине, родной природе».	УПОКЗ	диагностическая контрольная работа
<b>Из зарубежной литературы (15+3р.р.+ 1 вн.чт.)</b>					
89 (8)	17.04		Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	УИПЗЗ	
90 (9)	20.04		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	УИПЗЗ	
91 (10)	23.04		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	УЗЗВУ	
92 (11)	24.04		Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	УЗЗВУ	
93 (12)	28.04		Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	УИПЗЗ	
94 (13)	30.04		Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: Кай и Герда.	УЗЗВУ	
95 (14)	7.05		Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	УЗЗВУ	
96 (15)	3.05		Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	УЗЗВУ	
97 (16)	8.05		<b>Вн.чт.</b> Сказки Х.К.Андерсена.	УИПЗЗ	
98 (17)	11.05		М.Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	УИПЗЗ	
99 (18)	14.05		М.Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	УЗЗВУ	
100 (19)	15.05		<b>Р.р.</b> «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	УЗЗВУ	
101 (20)	18.05		Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	УИПЗЗ	
102 (21)	21.05		Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	УЗЗВУ	
103 (22)	22.05		<b>Контрольная работа</b> по зарубежной литературе.	УПОКЗ	контрольная работа
<b>Литературные праздники</b>					
104 (23)	25.05		<b>Повторение изученного в 5 классе.</b>	УОСЗ	
105 (24)	28.05		<b>Р.р.</b> Литературный праздник.	УОСЗ	

	30.05		<b>Р.р.</b> Путешествие по стране Литературии 5 класса.	УОСЗ	
	31.05		Летние рекомендации.	УОСЗ	