

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53»
г. Брянска

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Саловская Н.С.

« 31 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ СОШ № 53
от 31.08.2019 № 101в



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

По литература
(название учебного предмета)

Для 8
(класс)

Срок реализации 2019-2020
(учебный год)

Год составления Рабочей программы 2019г.

Пояснительная записка

- Рабочая программа по литературе для 8-х классов МБОУ СОШ №53 г. Брянска составлена на основе следующих нормативных документов: 1) ФЗ №273-ФЗ от 29.12.2012;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
 - 3) Основной образовательной программы ООО МБОУ СОШ №53 г.Брянска;
 - 4) Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год
 - 5) Годового календарного учебного графика МБОУ СОШ №53 г.Брянска на 2019-2020 учебный год
 - 6) Государственных программ по литературе ;
- Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой по литературе 2016 года издания.

Рабочая программа по литературе для 8-х классов рассчитана на 70 часов в году (2 часа в неделю) в соответствии с учебным планом ООО МБОУ СОШ №53 г. Брянска, годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №53 г. Брянска на 2019-2020 учебный год, в том числе для проведения

- 8 уроков развития речи;
- 8 уроков внеклассного чтения.

Рабочая программа по литературе не имеет изменений и соответствует авторской программе В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой.

Учебно-методический комплект по литературе

- 1) примерная программа основного общего образования по литературе. М.: Просвещение, 2016;
 - 2) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. Рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2016;
 - 3) В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература.8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2018;
 - 4) Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2017;
- согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ.

Планируемые предметные результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- вести учебные дискуссии;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Введение	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Устное народное творчество	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»</i> . Особенности содержания и художественной формы народных преданий. <i>Теория литературы</i> . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Из древнерусской литературы	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. <i>«Житие Александра Невского»</i> (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. <i>«Шемякин суд»</i> как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы</i> . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).
Из литературы XVIII века	<i>Д.И.Фонвизин. «Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы</i> . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
Из литературы XIX века	<i>И.А.Крылов</i> . Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни <i>«Лягушки, просящие царя», «Обоз»</i> , их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков <i>Теория литературы</i> . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). <i>К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»</i> . Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. <i>А.С.Пушкин</i> . Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения <i>«Туча»</i> . Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <i>«Я помню чудное мгновенье...»</i> . Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <i>«19 октября»</i> . Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. <i>«История Пугачёва»</i> (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. <i>«Капитанская дочка»</i> . История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской

	<p>оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва</p> <p>А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании</p> <p>И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа</p> <p>Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе</p> <p>Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова</p> <p>А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы.</p>
<p>Из литературы XX века</p>	<p>И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p>А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России</p>

	<p>С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме</p> <p>И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству</p> <p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования</p> <p>М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.</p> <p>М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах сатириконцев</p> <p>А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина</p> <p>Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).</p> <p>А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину:</p> <p>М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p> <p>В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства</p> <p><i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты У.Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии</p> <p>Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм (развитие понятий).</p> <p>В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p>

Основные виды учебной деятельности учащихся

Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; • самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; • оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог; • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов; формулирование, аргументирование и отстаивание своего мнения; • осознанное использование речевых средства в соответствии с задачей 	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

	коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	произведения.
--	--	---------------

Календарно-тематическое планирование

Годовое планирование

Аттестационный период (количество часов)	Учебный материал (с указанием тем, параграфов)	Количество контрольных работ
I четверть 18=16+2 вн.чт.	Введение. Ч.1, стр.3-5 Устное народное творчество. стр.6-17 Из древнерусской литературы. стр.18-36 Из литературы XVIII века. стр.37-78 Из литературы XIX века. стр.79-227	
II четверть 14=11+3р.р.	Из литературы XIX века. стр.102-389	1
III четверть 20=14+2 вн.чт.+4р.р.	Из литературы XIX века. Ч.2 стр.3-62 Из русской литературы XX века. стр.63-122	1 1
IV четверть 18=13+4 вн.чт.+1р.р.	Из русской литературы XX века. стр.123-225 Из зарубежной литературы. стр.226-341	1
Год 70=54+8вн.чт.+8р.р.		4

Тематическое планирование

Номер урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Формы промежуточной аттестации
	План	Факт			
<u>1 четверть</u>					
Введение (1 ч.)					
1	3.09		Русская литература и история.	УИПЗЗ	
Устное народное творчество (2 ч.)					
2	6.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	УИПЗЗ	
3	10.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	УИПЗЗ	
Из древнерусской литературы (2 ч.)					
4	13.09		«Житие Александра Невского»	УИПЗЗ	
5	17.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	УИПЗЗ	
Из литературы XVIII века (3 ч.)					
6	20.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	УИПЗЗ	
7	24.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	УИПЗЗ	
8	27.09		Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	УПОКЗ	
Из литературы XIX века (27+5р.р.+4вн.чт.)					
9	1.10		И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	УИПЗЗ	
10	4.10		К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	УИПЗЗ	
11	10.10		А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	УИПЗЗ	
12	11.10		Вн.чт. А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения.	УИПЗЗ	
13	15.10		Вн.чт. А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	УИПЗЗ	
14	18.10		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	УИПЗЗ	
15	22.10		Вн/чт Открытый урок	УИПЗЗ	
16	25.10		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя, система образов	УИПЗЗ	

17	29.10		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	УИПЗЗ	
18*			Резервный урок	УИПЗЗ	
<u>2 четверть</u>					
19	8.11		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	УИПЗЗ	
20	12.11		Р.р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	УКИЗ	
21	15.11		Р.р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	УКИЗ	сочинение
22	19.11		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	УИПЗЗ	
23	22.11		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя.	УИПЗЗ	
24	26.11		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы.	УИПЗЗ	
25	29.11		Р.р. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	УИПЗЗ	
26	3.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	УИПЗЗ	
27	6.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	УИПЗЗ	
28	10.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	УИПЗЗ	
29	13.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	УИПЗЗ	
30	17.12		Диагностическая контрольная работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	УПОКЗ	диагностическая контрольная работа
31	20.12		Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	УИПЗЗ	
32	24.12		Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	УИПЗЗ	
33	27.12		Р.р. Роль фантастики в художественном произведении.	УИПЗЗ	
<u>3 четверть</u>					
34	10.01		Вн. чт. И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	УИПЗЗ	
35	14.01		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои.	УИПЗЗ	
36	17.01		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического.	УИПЗЗ	
37	23.01		Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	УИПЗЗ	
38	24.01		Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	УИПЗЗ	
39	28.01		Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	УИПЗЗ	
40	31.01		Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	УИПЗЗ	
41	4.02		Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	УПОКЗ	контрольная работа
42	7.02		Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	УИПЗЗ	
43	11.02		А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	УИПЗЗ	

44	14.02		Вн.чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре».	УИПЗЗ	
Из русской литературы XX века (16+Зр.р.+2вн.чт.)					
45	18.02		И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	УИПЗЗ	
46	21.02		А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	УИПЗЗ	
47	27.02		Р.р. Поговорим о превратностях любви.	УИПЗЗ	
48	28.02		Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	УПОКЗ	контрольная работа
49	2.03		А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	УИПЗЗ	
50	6.03		С.Ф.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	УИПЗЗ	
51	10.03		Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	УИПЗЗ	
52	13.03		И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	УИПЗЗ	
53	17.03		М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	УИПЗЗ	
54*	20.03		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	УИПЗЗ	
4 четверть					
55	3.04		Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	УИПЗЗ	
56	9.04		Вн.чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	УИПЗЗ	
57	10.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	УИПЗЗ	
58	14.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	УИПЗЗ	
59	17.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	УИПЗЗ	
60	21.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	УИПЗЗ	
61	24.04		П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	УИПЗЗ	
62	28.04		Р.р. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	УИПЗЗ	
63	5.05		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	УИПЗЗ	
64	8.05		Поэты русского зарубежья о родине.	УИПЗЗ	
65	12.05		Диагностическая контрольная работа по теме «Русские поэты о родине, родной природе».	УПОКЗ	диагностическая контрольная работа
Из зарубежной литературы (3+2вн.чт.)					
66	15.05		У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	УИПЗЗ	
67	19.05		Сонет как форма лирической поэзии.	УИПЗЗ	
68	22.05		Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	УИПЗЗ	
69	26.05		Вн.чт. В. Скотт. «Айвенго».	УИПЗЗ	
70	29.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	УОСЗ	

